

## INNOVADIDATTICA

### DICCO - Siena

#### **Istituto Tecnico Sarrocchi – Liceo Scientifico Tecnologico Sarrocchi**

Classi I (Tecnico 1 – Liceo 3): intero modulo

#### **IIS Piccolomini (Istituto d'Arte Duccio di Boninsegna)**

Classi II (1): intero modulo

#### **IIS Don Bosco (Istituto Professionale Cennini)**

Classi I (1) e II (1): intero modulo

#### **IIS Caselli (Istituto Professionale Caselli/Marconi)**

Classi I (4) e II (1): intero modulo

#### **IIS Caselli (Liceo Linguistico Monna Agnese)**

Classi II (1): intero modulo

### Asse dei linguaggi

#### **1. Esiti di apprendimento**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Strutture essenziali dei testi informativi Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Denotazione e connotazione Tipologie testuali Testi continui e discontinui
	Applicare strategie diverse di lettura	Connettivi logici Morfologia e sintassi

#### **2. Competenze chiave**

**1** Collaborare e partecipare

**2** Acquisire ed interpretare l'informazione

### 3. Prove

<p><b>Caratteristiche della prova di accertamento degli esiti</b></p>	<p><b>Tipologia della prova in uscita.</b></p> <p><b>Istituto Tecnico Sarrocchi - Liceo Scientifico Tecnologico Sarrocchi</b>            Classi I (Tecnico 1 – Liceo 3)            Test a risposta chiusa e multipla</p> <p><b>IIS Piccolomini (Istituto d'Arte Duccio di Boninsegna)</b>            Classi II (1)            Test a risposta chiusa e multipla</p> <p><b>IIS Don Bosco (Istituto Professionale Cennini)</b>  <b>IIS Caselli (Istituto Professionale Caselli/Marconi)</b>            Classi I (1) e II (1)            Test a risposta chiusa, multipla e aperta</p> <p><b>IIS Caselli (Liceo Linguistico Monna Agnese)</b>            Classi II (1)            Test a risposta chiusa, multipla e aperta</p>
<p><b>Indicatori per la misurazione degli esiti in uscita</b></p>	<p>cfr ALLEGATO A</p>

### 4. Metodologie e strumenti

<p>Metodologia</p>	<p>Lezione frontale            Lezione dialogata            Esercitazioni guidate            Lavori di gruppo            Prove in itinere</p>
<p>Strumenti e materiali</p>	<p>Libri di testo, fotocopie, lucidi di spiegazione (uso lavagna luminosa), internet, vocabolari</p>
<p>Spazi</p>	<p>Aula            Laboratorio di informatica            Vie cittadine</p>
<p>Esercitazioni individuali da realizzare oltre all'orario di lezione</p>	<p>Raccolta di testi di varia tipologia            Esercizi sull'uso connotativo e denotativo della lingua            Esercizi grammaticali            Esercizi di lettura e comprensione del testo            Ricerca, raccolta e analisi di materiale on-line</p>
<p>Tempi</p>	<p>20 ore (ottobre-dicembre)            17 ore (gennaio-marzo)            3 ore prova sommativa</p>
<p>Apporti professionali</p>	<p><b>Docenti di: Lettere, Inglese, Educazione Visiva, Disegno Professionale di Architettura e di Ceramica, Tecnologia</b></p>

## 5. Descrizione dei moduli

**Programmazione disciplinare delle classi I e II, relativamente alle competenze in oggetto sulla quale si innesta, a partire da gennaio, il modulo INNOVADIDATTICA**

ASSE DEI LINGUAGGI	ottobre	novembre	Dicembre	Totale ore
COMPETENZA “Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di tipo informativo continui e discontinui”	<p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Conoscere le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Analizzare il testo narrativo (le sequenze spaziali e temporali, il narratore, i personaggi) e coglierne i caratteri specifici</p>	<p>Consultare dizionari, manuali, enciclopedie anche in formato elettronico</p> <p>Sviluppare la capacità di sintesi (comprensione complessiva di un testo e trattazione sintetica)</p>	<p>Individuare natura funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Comprendere l’idea chiave/nucleo fondamentale di un testo</p> <p><b>PROVA INVALSI 2007-2008 o 2008-2009</b></p>	Totale n° 20 ore

**Tempi complessivi INNOVADIDATTICA: 40 (...)**

**Periodo: ottobre/marzo**

### **ITI SARROCCHI - LICEO SCIENTIFICO TECNOLOGICO SARROCCHI**

#### **LEGGERE E CONOSCERE LONDRA**

**COMPITO DI REALTÀ:** Creare un dossier informativo contenente schede di presentazione di Londra, con relativo programma di viaggio, da proporre alla commissione gite della scuola (classi prime)

#### **Fasi dell’attività didattica da gennaio 2010**

- Raccolta di materiali di varia tipologia sia continui che discontinui
- Lettura e analisi dei testi raccolti
- Costruzione del dossier

### **IIS PICCOLOMINI (ISTITUTO D’ARTE DUCCIO DI BONINSEGNA)**

#### **PIAZZA MADRE TERESA DI CALCUTTA: TRA PASSATO E FUTURO**

**COMPITO DI REALTÀ:** Ricostruire le vicende urbanistiche della Piazza Madre Teresa di Calcutta, antistante la scuola, in funzione del progetto di riqualificazione della stessa.

#### **Fasi dell’attività didattica da gennaio 2010**

- Raccolta di materiali di varia tipologia sia continui che discontinui
- Lettura e analisi dei testi raccolti

- Stesura della relazione

**IIS DON BOSCO (ISTITUTO PROFESSIONALE CENNINI)**

**IIS CASELLI (ISTITUTO PROFESSIONALE CASELLI/MARCONI)**

**CONTRASTARE L'ABUSO: RIFLESSIONE SU UNA PROBLEMATIC  
SOCIALE ATTINENTE AL MONDO ADOLESCENZIALE**

**COMPITO DI REALTÀ:** Produrre un elaborato scritto per un intervento nell'ambito di un convegno su "Contrasto all'alcolismo nel territorio senese"

**Fasi dell'attività didattica da gennaio 2010**

- Raccolta di materiali di varia tipologia sia continui che discontinui
- Lettura e analisi dei testi raccolti
- Elaborazione dell'intervento scritto

**IIS CASELLI (LICEO LINGUISTICO MONNA AGNESE)**

**COMPITO DI REALTÀ:**

?????

**Fasi dell'attività didattica da gennaio 2010**

- Raccolta di materiali di varia tipologia sia continui che discontinui
- Lettura e analisi dei testi raccolti
- 

**Fase riepilogativa dell'attività didattica a partire da gennaio 2010**

- ALLEGATO B (griglia di osservazione partecipata)
- ALLEGATO C (prova sommativa e griglia di correzione 'ITI-LST SARROCCHI')
- ALLEGATO D (prova sommativa e griglia di correzione 'ISTITUTO d'ARTE PICCOLOMINI')
- ALLEGATO E (prova sommativa e griglia di correzione 'IIS DON BOSCO - ISTITUTO PROFESSIONALE CENNINI / IIS CASELLI - ISTITUTO PROFESSIONALE CASELLI e MARCONI')
- ALLEGATO F (prova sommativa e griglia di correzione 'IIS CASELLI -LICEO LINGUISTICO MONNA AGNESE')
- ALLEGATO G (tabella di registrazione degli esiti finali)
- ALLEGATO H (registro delle attività)

## **Allegato A**

### **LA MISURAZIONE DEGLI ESITI DI APPRENDIMENTO**

#### **COMPETENZA COMUNE - Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**

##### **ABILITÀ - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi**

###### **INDICATORI**

- Riconoscere il significato di parole ed espressioni
- Individuare il significato nel contesto dei segni d'interpunzione
- Individuare l'oggetto di un riferimento anaforico
- Individuare i significati veicolati dall'uso di particolari termini e di artifici grafici
- Riconoscere le forme verbali
- Riconoscere le funzioni logico-sintattiche
- Riconoscere le categorie grammaticali
- Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi nell'articolazione del periodo
- Sostituire un termine o un'espressione con una di significato analogo o opposto

##### **ABILITÀ - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi**

###### **INDICATORI**

- Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo
- Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni
- Individuare le relazioni tra concetti-chiave
- Comprendere le relazioni tra il significato di frasi
- Individuare e comparare le informazioni principali
- Sviluppare un'interpretazione, integrando informazioni e concetti
- Elaborare un'interpretazione globale del testo
- Individuare la tipologia testuale
- Individuare gli elementi compositivi del testo
- Individuare il registro linguistico
- Individuare i nessi causa-effetto ed i legami spazio-tempo
- Individuare lo scopo del testo

##### **ABILITÀ - Applicare strategie diverse di lettura**

###### **INDICATORI**

- Utilizzare la tecnica di lettura selettiva, orientativa, ricreativa, intensiva
- Consultare dizionari e manuali
- Leggere grafici, tabelle e diagrammi

**Allegato B**

<b>GRIGLIA DI OSSERVAZIONE PARTECIPATA</b>						
<b>Competenza chiave</b>	<b>Abilità</b>	<b>Comportamenti osservabili</b>	<b>Sempre</b>	<b>Su sollecitazione del docente</b>	<b>Quasi mai</b>	<b>Mai</b>
<b>Collaborare e partecipare</b>	Comprendere i diversi punti di vista (Ascolto attivo)	Ascolta gli interlocutori senza interrompere				
		Si accerta di aver compreso inviando feedback				
		Accetta gli argomenti in discussione				
	Contribuire all'apprendimento comune (valorizza le proprie capacità – valorizza le capacità degli altri)	Asserisce il proprio punto di vista				
		Sostiene il proprio punto di vista con argomentazioni				
		Apporta contributi originali alla discussione				
		Ribatte agli argomenti degli altri con argomenti				
		Rispetta i tempi assegnati				
	Contribuire alla realizzazione delle attività collettive	Assume gli incarichi decisi dal gruppo				
		Rispetta i ruoli di lavoro dei partecipanti				
		Accetta le decisioni della maggioranza				
		Rispetta i tempi di lavoro				
		Mantiene l'ordine di strumenti e materiali comuni				

**ITI-LST 'SARROCCHI'**  
**PROVA SOMMATIVA**

**VECCHIA INGHILTERRA**

**LONDRA**

**Un crocevia di razze, lingue, religioni diverse. Nell'immenso territorio urbano abitano otto milioni di persone che, gomito a gomito, fanno convivere culture differenti e abitudini opposte. Su questo caleidoscopio aleggiano le regole ferree del galateo nazionale e il rispetto tutto inglese della "privacy".**

di Antonella Chiari

Ho vissuto per molti anni a Londra. A Hampstead, quello che chiamavano il quartiere degli artisti, in una stradina di casette vittoriane, di mattoni rossi, che si arrampicavano in salita. C'era l'antico cimitero a ridosso della chiesa, la scuola, i bambini in divisa, e soprattutto tanti e tanti alberi. E tanti giardini, in cui la domenica mattina gli inglesi si affannavano a insaponare le proprie automobili.

A pochi passi c'era Hampstead Heath, bosco intatto e selvaggio, che esploravo nelle rare giornate di sole, fino a raggiungere il prato di Hampton Court, una stupenda villa nobiliare neoclassica trasformata in museo. La leggenda diceva che nel palazzo abitavano tre fantasmi; in realtà quella villa bianchissima sul prato più verde che mai avessi visto sembrava finta, dipinta da un paesaggista del Settecento. Tutt'intorno vecchietti in *tweed* con i loro aquiloni manovrati dai ragazzi.

Altre volte invece si passeggiava in direzione opposta, fino a Swiss Cottage e al Museo Freud, nella casa abitata dallo psicoanalista negli ultimi due anni di vita, dopo che le persecuzioni razziali in Austria (Freud era ebreo) lo costrinsero a lasciare Vienna. C'era il famoso lettino, i suoi libri, le sue carte, la sua collezione di statuette egizie.

La vita a Hampstead era più inglese che mai. Ognuno aveva il suo *pub* e la sua *laundrette*, la lavanderia a gettoni, capisaldi della vita sociale britannica. A Londra si può vivere per anni nella stessa casa senza mai conoscere i propri vicini (la *privacy* inglese ha pochi cedimenti), ma al *pub* o nella *laundrette* ci si conquista amici per la pelle: la tradizionale riservatezza e diffidenza anglosassone si sciogliono solo davanti a un drink, o alla noia di quelle ore passate davanti alla lavatrice.

Fu così che feci amicizia con Miss Muggeridge, un'anziana vecchietta eccentrica e curiosa, su cui sembrava che Agatha Christie avesse modellato il personaggio di Miss Marple. Inglese dalla testa ai piedi, ragionevole come le sue scarpe comode e basse, con un cane che andava per lei dal giornalaio riportandole il quotidiano in bocca, anche Miss Muggeridge era dotata di quell'inesauribile capacità anglosassone di parlare per ore del tempo, benché la stagione fosse sempre ugualmente uggiosa. E come ogni inglese che si rispetti, anche lei aveva la sua panacea per tutti i mali: qualunque guaio tu le raccontassi, la malattia di una persona cara o il rischio della bancarotta, la risposta era sempre la stessa: *Oh dear, have a nice cup of tea*, prendi una bella tazza di tè.

Fu Miss Muggeridge, nelle nostre interminabili sedute in lavanderia, a farmi da mentore, da pigmalione, a insegnarmi il ferreo codice di comportamento anglosassone. Mai alzare la voce, se no si passa subito dalla parte del torto. Mai insistere di fronte a un no, altrimenti diventa irrevocabile. Mai invitare qualcuno a cena con meno di una settimana di preavviso. Mai eccedere nelle affermazioni dirette ("ci voglio andare"), bensì prediligere le doppie negazioni ("non vorrei non andarci") ... Ma soprattutto: mai porre domande personali ...

Quante cose ho imparato da Miss Muggerridge, a suo modo affettuosa, ma imperturbabile; precisa, ma sempre indiretta; concreta e pragmatica anche quando esprimeva principi esistenziali assoluti. Senza di lei non sarei mai riuscito a sconfiggere la naturale diffidenza inglese di fronte allo straniero. O meglio, quell'insopportabile "senso di superiorità" degli inglesi di fronte a chiunque sia diverso da loro.

Mi ricordo che molti anni fa, in una **plumbea** giornata di maltempo, un giornale londinese uscì con questo titolo in prima pagina: "**Fitta nebbia sulla Manica, isolato il continente**". Che la mancanza di visibilità sul canale potesse isolare l'isola dalla terraferma, anziché l'Europa e l'Asia dalla Gran Bretagna, non sfiorò neanche lontanamente la **ferrea** mentalità anglocentrica. Abituata a essere al centro di un impero che andava dall'America all'Africa all'Australia all'Estremo Oriente alle isole dei mari del Sud, ancora pochi anni fa l'Inghilterra continuava a comportarsi come se quell'impero esistesse ancora.

Negli ultimi tempi le cose sono cambiate. Nostalgia e imbarazzo stanno sostituendo la vecchia tracotanza. Ma quel senso di superiorità, quella presunzione scorta da Stendhal quando scriveva "gli inglesi pensano che la loro isoletta sia stata creata per servire come modello all'universo", sono ancora nel patrimonio genetico anglosassone.

*Lo spirito britannico emerge poi con evidenza nella Biblioteca del British Museum, che molti anni fa frequentavo quasi giornalmente. Quell'edificio mi sembrava la quintessenza dello spirito britannico. Presuntuoso, intimidatorio, quasi goffo nella sua architettura grecizzante presa a prestito e mal digerita, e con tesori provenienti da tutto il mondo, il British Museum era il simbolo della potenza coloniale inglese: solo i titolari di un grande impero avrebbero potuto mettere insieme una collezione così vasta.*

Mi ricordo che non passava settimana che non facessi un salto in una delle zone più "in" della città, quella di Covent Garden, privilegiando le strade secondarie con botteghe impareggiabili. Spesso visitavo anche l'immensa zona della Docklands, le antiche banchine, ormai in disuso da tempo, del porto di Londra. Accanto ai vecchi magazzini del porto oggi stanno sorgendo uffici e stabilimenti *high-tech*. Sulle antiche darsene, villaggi stile Saint-Tropez. Davanti ai cantieri abbandonati, grandi alberghi all'americana. Passato e presente gomito a gomito. Il fatto è che gli inglesi accettano le innovazioni timidamente, a metà. Arroccati nelle loro tradizioni, finiscono con l'essere i re del compromesso. Ci sono i movimenti giovanili, i punk, i dark, le ultime stravaganze della moda, ma certi comportamenti sopravvivono tenaci. Ogni punk ha le sue borchie, la sua rabbia e la sua cresta variopinta in capo, ma ha anche il suo *pub* e la sua *laundrette*, la sua *privacy* e il suo debole per la famiglia reale. Lo si accusa spesso di atti di teppismo? È vero. Ma se ti urta per sbaglio in strada, anche lui **sibila**, quasi per riflesso condizionato, **un sorry! di scusa educata**.

**Oggi la City è stata espugnata dagli yuppies** e non si vedono più le famose bombette nere degli eleganti businessmen tradizionali. Ma il rampante londinese, benché meno raffinato dei suoi predecessori, si mantiene ancora a mille leghe dalla vistosità chiassosa del rampante americano. La propensione all'*understatement* in Gran Bretagna si impara ancora in fasce.

**QUESITI n° 25 (totale punti 30)**

**Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi**

**1) Inserisci il verbo coniugandolo nella maniera opportuna** (punti 1)  
Se ..... (sapere) l'orario di apertura del British Museum, non sarei arrivato in ritardo.

**2) Individua i pronomi presenti nella frase che segue** (punti 1 o 0,5 con un solo pronome corretto)  
La tendenza a collezionare ed esporre i documenti di cui si è in possesso, in modo accessibile al pubblico, è un'eredità dell'Illuminismo; il British Museum ne è un singolare esempio.

**3) Inserisci nello spazio il connettivo adatto tra quelli proposti** (punti 1)  
Lo straniero in Gran Bretagna è sempre guardato con diffidenza .....non impari le regole del galateo nazionale.  
a) perché  
b) infatti  
c) a meno che  
d) che

**4) Individua il soggetto nella frase che segue** (punti 0,5)  
Attendere ordinatamente in fila fuori dal museo è tipico della cultura anglosassone.

**5) In some areas of London the names of the streets are written in two languages. Does this mean that integration has failed and the way forward lies in racially divided communities? The underlined words represent respectively:** (1 point)  
a) subject, verb, object;  
b) noun, adjective, adverb;  
c) adverb, noun, adjective;  
d) adverb, adjective, noun;

**6) In the following sentences circle the right verb tense among the ones proposed in brackets** (3,5 points)

The east end, along the north bank of the Thames, to the east of the city, (*was / were / has been / is*) once a neglected part of London. Many immigrants and (*worker / working / work / workers*) people (*use / used / have used / are used*) to live there and work in the docks. London's docks which (*dates / date / dated / have dated*) back to the 17<sup>th</sup> century (*plays / played / have played / are playing*) a vital role in Britain economy until the 1970's. Around that time the main shipping centres moved (*more close / closer / closest / most close*) to the mouth of the river. Today the character of this part of London (*have changed completely / has completely changed / has changed completely / have completely changed*).

**7) A che cosa allude il titolo di giornale "Fitta nebbia sulla Manica, isolato il continente"?** (p. 1)  
a) ad un fenomeno atmosferico  
b) ad una momentanea interruzione dei trasporti  
c) al senso di superiorità anglosassone nei confronti del diverso  
d) al consueto isolamento della Gran Bretagna a causa della Manica

**8) Qual è il significato dell'aggettivo 'ferreo' nella frase "Che la mancanza di visibilità sul canale potesse isolare l'isola dalla terraferma, anziché l'Europa e l'Asia dalla Gran Bretagna, non sfiorò neanche lontanamente la ferrea mentalità anglocentrica?"** (punti 1)  
a) di ferro

- b) intransigente
- c) tradizionale
- d) morale

**9) L'espressione "la City è stata espugnata dagli yuppies" vuol dire:** (punti 1)

- a) è stata cancellata con un colpo di spugna
- b) è stata conquistata
- c) è stata occupata militarmente
- d) è stata acquistata

**10) L'espressione 'sibila un sorry di scusa' vuol dire:** (punti 1)

- a) stride
- b) sussurra
- c) soffia
- d) sillaba

**11) Count and underline all the adjectives in the following text and choose the corresponding answer** (1 point)

A person born in the East End of London is called a **Cockney** (though the word refers to any Londoner who speaks with a cockney accent). Cockneys are creative, lively people with a special sense of humour. They use a peculiar slang and a distinctive accent which make it difficult for most people to understand what they are saying. It is a rhyming slang which was invented in the 19<sup>th</sup> century by dock workers and street sellers. For example, they use loaf of bread for head, north and south for mouth, and apples and pears for stairs. Sometimes only the first word is used, so Use your loaf means use your head (think)

- a) eight;
- b) nine;
- c) ten
- d) more than ten;

**Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi**

**12) Individua nella parte di testo isolata dagli spazi bianchi e sottolineata, almeno 3 frasi in cui viene ribadito lo stesso concetto** (punti 1, 2 frasi; p. 2 almeno 3 frasi)

**13) Qual è lo scopo comunicativo della parte iniziale del testo (dalla prima parola fino al primo spazio bianco)?** (punti 1)

- a) evidenziare alcuni tratti caratteristici del carattere inglese
- b) descrivere un itinerario turistico all'interno di Londra
- c) descrivere Miss Muggeridge
- d) far apprendere ai lettori alcuni elementi della lingua inglese

**14) Sottolinea almeno 2 aggettivi o espressioni che sintetizzano lo spirito britannico riscontrabile nella Biblioteca del British Museum**

vedi parte di testo isolata dagli spazi bianchi ed in corsivo (punti 1 almeno 3 elementi; p. 2 più di 3).

**15) Quali tra i seguenti brani è di tipo informativo?** (punti 1)

- a) La visita di Londra è interessante in tutte le stagioni. Occorre però tener conto del clima, che in pieno inverno è generalmente umido anche se non troppo freddo. Tuttavia anche in questa stagione la città si presenta festosa e piena di vita, specie nel periodo natalizio; in gennaio e febbraio hanno luogo mostre di cani e di altri animali, il Salone della Nautica e quello delle Vacanze; in marzo

mostre filateliche e di arredamento. Particolarmente indicate per una visita sono le mezze stagioni, in specie la primavera.

b) La vita a Hampstead era più inglese che mai. Ognuno aveva il suo *pub* e la sua *laundrette*, la lavanderia a gettoni, capisaldi della vita sociale britannica. A Londra si può vivere per anni nella stessa casa senza mai conoscere i propri vicini (la *privacy* inglese ha pochi cedimenti), ma al *pub* o nella *laundrette* ci si conquista amici per la pelle: la tradizionale riservatezza e diffidenza anglosassone si sciolgono solo davanti a un drink, o alla noia di quelle ore passate davanti alla lavatrice.

c) Ho vissuto per molti anni a Londra. A Hampstead, quello che chiamavano il quartiere degli artisti, in una stradina di casette vittoriane, di mattoni rossi, che si arrampicavano in salita. C'era l'antico cimitero a ridosso della chiesa, la scuola, i bambini in divisa, e soprattutto tanti e tanti alberi. E tanti giardini, in cui la domenica mattina gli inglesi si affannavano a insaponare le proprie automobili.

**16) Choose the right answer after the reading of the text below**

(1 point)

A person born in the East End of London is called a **Cockney** (though the word refers to any Londoner who speaks with a cockney accent). Cockneys are creative, lively people with a special sense of humour. They use a peculiar slang and a distinctive accent which make it difficult for most people to understand what they are saying. It is a rhyming slang which was invented in the 19<sup>th</sup> century by dock workers and street sellers. For example, they use loaf of bread for head, north and south for mouth, and apples and pears for stairs. Sometimes only the first word is used, so Use your loaf means use your head (think)

- a) the way of eating of a Cockney;
- b) the way of speaking of a Cockney;
- c) the way of reading of a Cockney;
- d) the way of listening of a Cockney;

**17) Perché il punk 'sibila' sorry?**

(punti 1)

- a) perché è un teppista
- b) perché è un tipo stravagante
- c) perché è educato
- d) perché è inglese

**18) Dopo aver letto il testo, indica la risposta corretta**

(punti 1)

L'Inghilterra era:

- a) al centro di un grande impero
- b) al centro di un grande impero che andava dall'America, all'Australia, alle isole dei Mari del Sud
- c) un'isola che confina a settentrione con la Manica
- d) al centro di un grande impero che andava dall'Estremo Oriente alle isole dei Mari del Nord

**19) Indica quali sono secondo l'autrice almeno 3 privilegi di abitare ad Hampsted**

pagina iniziale, fino al primo capoverso

(punti 1, almeno 3 privilegi; p. 2 più di 3)

**20) In the 1980's a large redevelopment project has transformed Docklands into a blend of modern offices, and as a consequence**

(1 point)

- a) more new offices have been built in the following years.
- b) homes, harbours and hotel facilities have been built in the following years.
- c) homes, shopping and leisure facilities have been built in the following years.
- d) homes, harbours and shopping malls have been built in the following years.

**Applicare strategie diverse di lettura**

**21) Osserva la mappa del British Museum (allegato 1). Vuoi vedere ‘ Scultura Antico Egitto’: dove devi andare?** (punti 1)

- a) al livello 3
- b) al livello 0, vicino ad ‘Assyria’
- c) al livello 0, vicino a ‘Grecia Parthenon’
- d) vicino alle stanze 61-64

**22) Decide the best transfer solution from Gatwick airport to Guildford, where you go on an excursion, and the way back considering the following information and the timetable you have at your disposal (allegato 2)** (1 point)

You arrive at Gatwick airport on Sunday 10/12 at 16:10. Your return flight is on Wednesday and you must check in at 16:00. You want to have drinks and something to eat on both transfers.

- a) departure from Gatwick at 15:26 and arrival at 17:34. Return trip from Guildford at 15.46.
- b) departure from Gatwick at 17:07 and arrival at 17:48. Return trip from Guildford at 14.08.
- c) departure from Gatwick at 16:34. Return trip from Guildford at 14.08.
- d) departure from Gatwick at 16:26. Return trip from Guildford at 14.08.

**23) You want to visit the British museum and you decide to go there by tube. Your hotel is near Victoria Station. Decide which is the quickest way to get there considering that the northern line of the underground is closed. Get you information online** (1 point)

- a) get the Victoria line direction Brixton and get off at Oxford Circus; then take the red line and get off at Holborn.
- b) get the Victoria line direction Walthamstow central and get off at Oxford Circus; then take the central line direction Epping and get off at Tottenham Court Road.
- c) get the circle line and get off at Embankment; then take the Bakerloo line direction Elephant and castle and get off at Oxford Circus. Take the central line and get off at Tottenham Court Road.
- d) get the circle line and get off at Embankment; then take the Bakerloo line direction Harrow and Wealdstone and get off at Oxford Circus. Take the central line and get off at Holborn.

**24) Dopo aver letto il lemma che segue, scegli la definizione corretta del termine ‘plumbeo’ nel suo contesto** (punti 1)

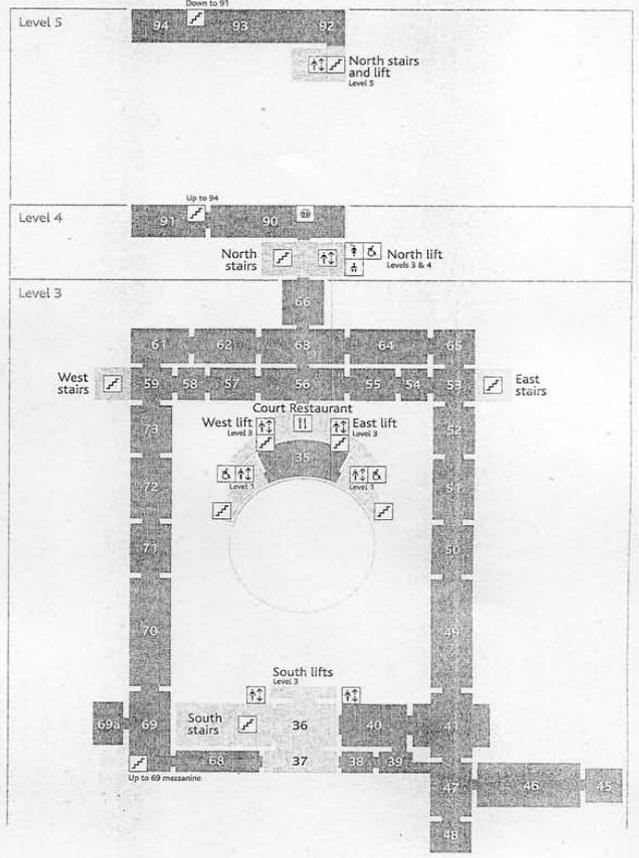
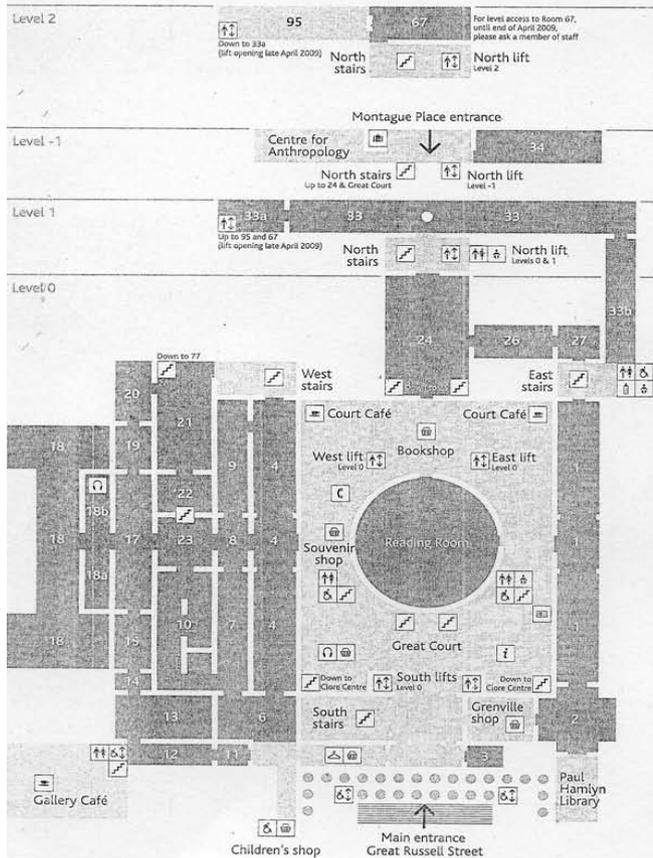
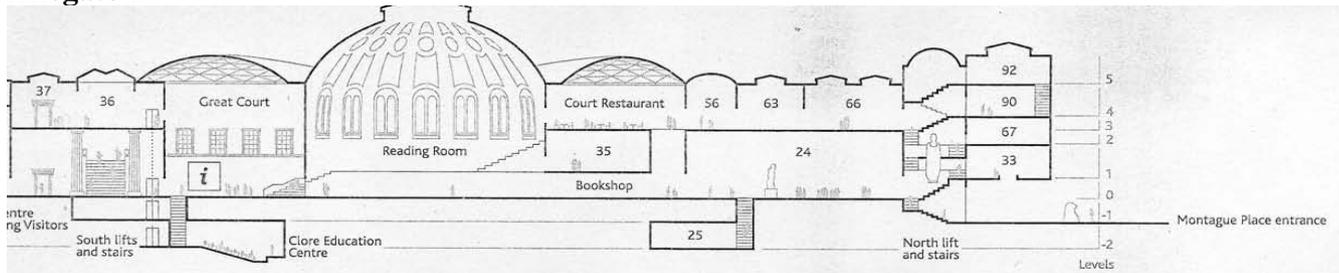
“Plumbeo agg. **1.** di piombo, fatto con il piombo; **2.** del colore del piombo; grigio scuro: *cielo plumbeo; giornata plumbea*, scura nuvolosa; **3.** fig., greve, opprimente; **S** cupo, di piombo, fosco, grigio, livido, scuro, opprimente, pesante; **C** chiaro, allegro [dal lat. *plūmbĕu(m)*]”

- a) termine che deriva dal greco
- b) sostantivo maschile
- c) il significato nel contesto è quello in **1.**
- d) un sinonimo del termine può essere livido

**25) Go online and find the information referred to the following objects at the British museum (Bark shield / Kayak jacket)** (1 point)

- a) the bark shield is an American object used as a defensive tool while the kayak jacket is made of leather.
- b) the bark shield is an Australian object used as a defensive weapon while the kayak jacket is made of bear skin.
- c) the bark shield is an English object used as a defensive weapon while the kayak jacket is made of seal skin.
- d) the bark shield is an Australian artefact used as a defensive weapon while the kayak jacket is made of seal skin.

# Allegato 1



## Ground floor

### Americas

- 26 North America  
*The JP Morgan Chase Gallery*
- 27 Mexico

### Ancient Egypt

- 4 Egyptian sculpture

### Ancient Greece and Rome

- 11 Greece: Cycladic Islands
- 12 Greece: Minoans and Mycenaeans  
*The Arthur I Fleishman Gallery*
- 13 Greece 1050–520 BC
- 14 Greek vases
- 15 Athens and Lycia
- 17 Nereid Monument
- 18 Greece: Parthenon
- 19 Greece: Athens
- 20 Greeks and Lycians 400–325 BC
- 21 Mausoleum of Halikarnassos
- 22 The world of Alexander
- 23 Greek and Roman sculpture

### Asia

- 33 China, India, South Asia and Southeast Asia  
*The Joseph E Hotung Gallery*
- 33a India: Amaravati  
*The Asahi Shimbun Gallery*
- 33b Chinese jade  
*The Selwyn and Ellie Alleyne Gallery*
- 67 Korea  
*The Korea Foundation Gallery*
- 95 Chinese ceramics –  
*Sir Percival David Collection*  
*The Sir Joseph Hotung Centre for Ceramic Studies*. Opening April 2009

### Middle East

- 6 Assyrian sculpture and Balawat Gates
- 7–8 Assyria: Nimrud
- 9 Assyria: Nineveh
- 10 Assyria: Lion hunts, Siege of Lachish and Khorsabad
- 34 The Islamic world  
*The John Addis Gallery*

### Themes

- 1 Enlightenment
- 24 Living and Dying  
*The Wellcome Trust Gallery*

Exhibitions and changing displays  
Reading Room: Special exhibitions

## Upper floors

### Ancient Egypt

- 61 Egyptian life and death  
*The Michael Cohen Gallery*
- 62–3 Egyptian death and afterlife: mummies  
*The Roxie Walker Galleries*
- 64 Early Egypt  
*The Raymond and Beverly Sackler Gallery*
- 65 Egypt and Nubia  
*The Raymond and Beverly Sackler Gallery*
- 66 Ethiopia and Coptic Egypt

### Ancient Greece and Rome

- 69 Greek and Roman life
- 70 Roman Empire  
*The Wolfson Gallery*
- 71 Etruscan world
- 72 Ancient Cyprus  
*The A G Leventis Gallery*
- 73 Greeks in Italy

### Asia

- 92–4 Japan  
*The Mitsubishi Corporation Galleries*

### Europe

- 40 Medieval Europe AD 1050–1500  
*The Paul and Jill Ruddock Gallery*  
Opening March 2009
- 41 Furne AD 300–1100

### Europe 1400–1800

- 46 Europe 1400–1800
- 47 Europe 1800–1900
- 48 Europe 1900 to the present
- 49 Roman Britain  
*The Weston Gallery*
- 50 Britain and Europe 800 BC–AD 43
- 51 Europe and Middle East 10,000–800 BC

### Middle East

- 52 Ancient Iran  
*The Rahim Irvani Gallery*
- 53 Ancient South Arabia  
*The Raymond and Beverly Sackler Gallery*
- 54 Ancient Turkey  
*The Raymond and Beverly Sackler Gallery*
- 55 Mesopotamia 1500–539 BC  
*The Raymond and Beverly Sackler Gallery*
- 56 Mesopotamia 6000–1500 BC  
*The Raymond and Beverly Sackler Gallery*
- 57–9 Ancient Levant

### Themes

- 38–9 Clocks and Watches  
*The Sir Harry and Lady Djanogly Gallery*
- 68 Money  
*The HSBC Gallery*

### Exhibitions and changing displays

- 35 Special exhibitions  
*The Joseph Hotung Great Court Gallery*  
Rooms 69a, 90 and 91

**Allegato 2**

**ORARI DEI TRENI**

## Sundays until 18 Nov and from 30 Dec

	Gatwick Airport	Guildford	Reading		Gatwick Airport	Guildford	Reading
VT	0020	0110	0210	VT	14b26	1504	1534
VT	0410	0500	0600	VT	1507	1548	1623
	0607	0648	0724	VT	15b26	1604	1634
	0707	0748	0824		...	1624	1707
	07b26	0824	0907		1607	1648	1723
	0807	0848	0923	VT	...	1700	1730
	0907	0948	1023	VT	16b26	1704	1734
VT	09b26	1004	1033	ITE	1707	1748	1823
	...	1024	1107	VT	17b26	1804	1834
	1007	1048	1123		...	1824	1907
VT	10b26	1104	1134	ITE	1807	1848	1923
	1107	1148	1223	VT	18b26	1904	1934
VT	11b26	1204	1234	VT	1907	1948	2023
	...	1224	1307	VT	19b26	2004	20q39
	1207	1248	1323		...	2024	2107
VT	1248	1328	1359		2007	2048	2126
ITE	1307	1348	1423	VT	...	2104	2133
VT	13b26	1404	1434		2107	2151	2236
	...	1424	1507		2207	2251	2336
	1407	1448	1523		2307	2348	0025

**Notes:** ITE See General Information  
 VT Train operated by Virgin Trains  
 b Change at Redhill  
 q 2034 until 6 January and from 31 March  
 Luxury coach service departing from Gatwick Airport South Terminal to Reading Station Forecourt

## Sundays 25 November to 23 December

	Gatwick Airport	Guildford	Reading		Gatwick Airport	Guildford	Reading
VT	0020	0110	0210	VT	14b26	1504	1534
VT	0410	0500	0600		...	1524	1607
	0607	0648	0724	VT	1507	1548	1623
	0707	0748	0824	VT	15b26	1604	1634
	07b26	0824	0907		...	1624	1707
	0807	0848	0923		1607	1648	1723
	...	0924	1007	VT	...	1700	1730
	0907	0948	1023	VT	16b26	1704	1734
VT	09b26	1004	1033		...	1724	1807
	...	1024	1107	ITE	1707	1748	1823
	1007	1048	1123	VT	17b26	1804	1834
VT	10b26	1104	1134		...	1824	1907
	...	1124	1207	ITE	1807	1848	1923
	1107	1148	1223	VT	18b26	1904	1934
VT	11b26	1204	1234	VT	1907	1948	2023
	...	1224	1307	VT	19b26	2004	2034
	1207	1248	1323		...	2024	2107
VT	1248	1328	1359		2007	2048	2126
	...	1332	1415	VT	...	2104	2133
ITE	1307	1348	1423		2107	2151	2236
VT	13b26	1404	1434		2207	2251	2336
	...	1424	1507		2307	2348	0025
	1407	1448	1523				

**Notes:** ITE See General Information  
 VT Train operated by Virgin Trains  
 b Change at Redhill  
 Luxury coach service departing from Gatwick Airport South Terminal to Reading Station Forecourt

### GENERAL INFORMATION

**Bold Type** denotes a through service

*Italic type* denotes a connecting service

All services are operated by Thames Trains unless otherwise shown.

**ITE Thames Express Service with:**

- First Class and Standard accommodation
- A service of cold snacks, sandwiches and hot and cold drinks available for the whole or part of the journey
- Air-conditioning where possible

Train services may be altered on Public Holidays.

For information on all services and fares call the

**National Rail Enquiry Service on 08457 48 49 50**

(24 hours, calls may be recorded, local rate applies)

For real-time train service updates and more visit

**[www.thamestrains.co.uk](http://www.thamestrains.co.uk)**

## Mondays to Fridays

Reading			Guildford			Gatwick Airport																																																																																																																																																																			
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Reading</th> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Guildford</th> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Gatwick Airport</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0130</td><td>0231</td><td>0322</td></tr> <tr><td>0300</td><td>0401</td><td>0452</td></tr> <tr><td>0435</td><td>0510</td><td>0553</td></tr> <tr><td>0539</td><td>0614</td><td>0655</td></tr> <tr><td>0551</td><td>0637</td><td>...</td></tr> <tr><td>0613</td><td>0658</td><td>...</td></tr> <tr><td>0634</td><td>0709</td><td>0752</td></tr> <tr><td>0702</td><td>0744</td><td>08b39</td></tr> <tr><td>0739</td><td>0822</td><td>0902</td></tr> <tr><td>0801</td><td>0844</td><td>...</td></tr> <tr><td>VT 0801</td><td>0846</td><td>...</td></tr> <tr><td>0819</td><td>0854</td><td>0943</td></tr> <tr><td>0837</td><td>0920</td><td>...</td></tr> <tr><td>0903</td><td>0937</td><td>1019</td></tr> <tr><td>0907</td><td>0952</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 0934</td><td>1008</td><td>1049</td></tr> <tr><td>TE 1007</td><td>1050</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 1034</td><td>1108</td><td>1149</td></tr> <tr><td>...</td><td>1121</td><td>12b23</td></tr> <tr><td>VT 1100</td><td>...</td><td>1232</td></tr> <tr><td>1107</td><td>1150</td><td>...</td></tr> <tr><td>1134</td><td>1208</td><td>1249</td></tr> <tr><td>VT 1154</td><td>1225</td><td>...</td></tr> <tr><td>1207</td><td>1251</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 1234</td><td>1308</td><td>1349</td></tr> <tr><td>1307</td><td>1350</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 1334</td><td>1408</td><td>1449</td></tr> </tbody> </table>	Reading	Guildford	Gatwick Airport	0130	0231	0322	0300	0401	0452	0435	0510	0553	0539	0614	0655	0551	0637	...	0613	0658	...	0634	0709	0752	0702	0744	08b39	0739	0822	0902	0801	0844	...	VT 0801	0846	...	0819	0854	0943	0837	0920	...	0903	0937	1019	0907	0952	...	TE 0934	1008	1049	TE 1007	1050	...	TE 1034	1108	1149	...	1121	12b23	VT 1100	...	1232	1107	1150	...	1134	1208	1249	VT 1154	1225	...	1207	1251	...	TE 1234	1308	1349	1307	1350	...	TE 1334	1408	1449	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Reading</th> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Guildford</th> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Gatwick Airport</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1407</td><td>1450</td><td>...</td></tr> <tr><td>1434</td><td>1508</td><td>1550</td></tr> <tr><td>...</td><td>1521</td><td>16b23</td></tr> <tr><td>1502</td><td>1548</td><td>...</td></tr> <tr><td>VT 1510</td><td>1551</td><td>...</td></tr> <tr><td>1515</td><td>1607</td><td>...</td></tr> <tr><td>1534</td><td>1609</td><td>1650</td></tr> <tr><td>1607</td><td>1653</td><td>...</td></tr> <tr><td>1634</td><td>1708</td><td>1750</td></tr> <tr><td>1649</td><td>1734</td><td>...</td></tr> <tr><td>1707</td><td>1751</td><td>...</td></tr> <tr><td>1734</td><td>1808</td><td>1850</td></tr> <tr><td>1746</td><td>1831</td><td>...</td></tr> <tr><td>VT 1805</td><td>...</td><td>1947</td></tr> <tr><td>1807</td><td>1852</td><td>...</td></tr> <tr><td>1834</td><td>1908</td><td>1949</td></tr> <tr><td>1907</td><td>1953</td><td>...</td></tr> <tr><td>1934</td><td>2008</td><td>2049</td></tr> <tr><td>...</td><td>2020</td><td>21b28</td></tr> <tr><td>2007</td><td>2050</td><td>...</td></tr> <tr><td>VT 2032</td><td>2100</td><td>2141</td></tr> <tr><td>2039</td><td>2113</td><td>2158</td></tr> <tr><td>VT 2103</td><td>2131</td><td>2211</td></tr> <tr><td>2139</td><td>2222</td><td>2304</td></tr> <tr><td>VT 2201</td><td>2229</td><td>2313</td></tr> <tr><td>2239</td><td>2321</td><td>0025</td></tr> <tr><td>2339</td><td>0024</td><td>0112</td></tr> </tbody> </table>	Reading	Guildford	Gatwick Airport	1407	1450	...	1434	1508	1550	...	1521	16b23	1502	1548	...	VT 1510	1551	...	1515	1607	...	1534	1609	1650	1607	1653	...	1634	1708	1750	1649	1734	...	1707	1751	...	1734	1808	1850	1746	1831	...	VT 1805	...	1947	1807	1852	...	1834	1908	1949	1907	1953	...	1934	2008	2049	...	2020	21b28	2007	2050	...	VT 2032	2100	2141	2039	2113	2158	VT 2103	2131	2211	2139	2222	2304	VT 2201	2229	2313	2239	2321	0025	2339	0024	0112
Reading	Guildford	Gatwick Airport																																																																																																																																																																							
0130	0231	0322																																																																																																																																																																							
0300	0401	0452																																																																																																																																																																							
0435	0510	0553																																																																																																																																																																							
0539	0614	0655																																																																																																																																																																							
0551	0637	...																																																																																																																																																																							
0613	0658	...																																																																																																																																																																							
0634	0709	0752																																																																																																																																																																							
0702	0744	08b39																																																																																																																																																																							
0739	0822	0902																																																																																																																																																																							
0801	0844	...																																																																																																																																																																							
VT 0801	0846	...																																																																																																																																																																							
0819	0854	0943																																																																																																																																																																							
0837	0920	...																																																																																																																																																																							
0903	0937	1019																																																																																																																																																																							
0907	0952	...																																																																																																																																																																							
TE 0934	1008	1049																																																																																																																																																																							
TE 1007	1050	...																																																																																																																																																																							
TE 1034	1108	1149																																																																																																																																																																							
...	1121	12b23																																																																																																																																																																							
VT 1100	...	1232																																																																																																																																																																							
1107	1150	...																																																																																																																																																																							
1134	1208	1249																																																																																																																																																																							
VT 1154	1225	...																																																																																																																																																																							
1207	1251	...																																																																																																																																																																							
TE 1234	1308	1349																																																																																																																																																																							
1307	1350	...																																																																																																																																																																							
TE 1334	1408	1449																																																																																																																																																																							
Reading	Guildford	Gatwick Airport																																																																																																																																																																							
1407	1450	...																																																																																																																																																																							
1434	1508	1550																																																																																																																																																																							
...	1521	16b23																																																																																																																																																																							
1502	1548	...																																																																																																																																																																							
VT 1510	1551	...																																																																																																																																																																							
1515	1607	...																																																																																																																																																																							
1534	1609	1650																																																																																																																																																																							
1607	1653	...																																																																																																																																																																							
1634	1708	1750																																																																																																																																																																							
1649	1734	...																																																																																																																																																																							
1707	1751	...																																																																																																																																																																							
1734	1808	1850																																																																																																																																																																							
1746	1831	...																																																																																																																																																																							
VT 1805	...	1947																																																																																																																																																																							
1807	1852	...																																																																																																																																																																							
1834	1908	1949																																																																																																																																																																							
1907	1953	...																																																																																																																																																																							
1934	2008	2049																																																																																																																																																																							
...	2020	21b28																																																																																																																																																																							
2007	2050	...																																																																																																																																																																							
VT 2032	2100	2141																																																																																																																																																																							
2039	2113	2158																																																																																																																																																																							
VT 2103	2131	2211																																																																																																																																																																							
2139	2222	2304																																																																																																																																																																							
VT 2201	2229	2313																																																																																																																																																																							
2239	2321	0025																																																																																																																																																																							
2339	0024	0112																																																																																																																																																																							

**Notes:** TE See General Information Luxury coach service from Reading Station Forecourt, Stop SB to Gatwick Airport South Terminal  
VT Train operated by Virgin Trains  
b Change at Redhill

## Saturdays

Reading			Guildford			Gatwick Airport																																																																																																																																																							
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Reading</th> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Guildford</th> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Gatwick Airport</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0130</td><td>0231</td><td>0322</td></tr> <tr><td>0300</td><td>0401</td><td>0452</td></tr> <tr><td>0434</td><td>0509</td><td>0552</td></tr> <tr><td>0534</td><td>0609</td><td>0650</td></tr> <tr><td>0610</td><td>0653</td><td>...</td></tr> <tr><td>0634</td><td>0709</td><td>0750</td></tr> <tr><td>0702</td><td>0731</td><td>0813</td></tr> <tr><td>0707</td><td>0750</td><td>...</td></tr> <tr><td>0734</td><td>0808</td><td>0849</td></tr> <tr><td>VT H 0751</td><td>0826</td><td>...</td></tr> <tr><td>0801</td><td>0832</td><td>0913</td></tr> <tr><td>0807</td><td>0850</td><td>...</td></tr> <tr><td>0834</td><td>0908</td><td>0949</td></tr> <tr><td>0902</td><td>0930</td><td>1007</td></tr> <tr><td>...</td><td>0943</td><td>10b40</td></tr> <tr><td>0907</td><td>0950</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 0934</td><td>1008</td><td>1049</td></tr> <tr><td>TE 1007</td><td>1050</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 1034</td><td>1108</td><td>1149</td></tr> <tr><td>VT 1054</td><td>...</td><td>1232</td></tr> <tr><td>1107</td><td>1150</td><td>...</td></tr> <tr><td>1134</td><td>1208</td><td>1249</td></tr> <tr><td>VT 1148</td><td>1220</td><td>...</td></tr> <tr><td>1207</td><td>1250</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 1234</td><td>1308</td><td>1349</td></tr> </tbody> </table>	Reading	Guildford	Gatwick Airport	0130	0231	0322	0300	0401	0452	0434	0509	0552	0534	0609	0650	0610	0653	...	0634	0709	0750	0702	0731	0813	0707	0750	...	0734	0808	0849	VT H 0751	0826	...	0801	0832	0913	0807	0850	...	0834	0908	0949	0902	0930	1007	...	0943	10b40	0907	0950	...	TE 0934	1008	1049	TE 1007	1050	...	TE 1034	1108	1149	VT 1054	...	1232	1107	1150	...	1134	1208	1249	VT 1148	1220	...	1207	1250	...	TE 1234	1308	1349	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Reading</th> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Guildford</th> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Gatwick Airport</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>VT 1259</td><td>1330</td><td>1411</td></tr> <tr><td>1307</td><td>1350</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 1334</td><td>1408</td><td>1449</td></tr> <tr><td>1407</td><td>1450</td><td>...</td></tr> <tr><td>1434</td><td>1508</td><td>1549</td></tr> <tr><td>VT 1500</td><td>1530</td><td>...</td></tr> <tr><td>1507</td><td>1550</td><td>...</td></tr> <tr><td>TE 1534</td><td>1608</td><td>1649</td></tr> <tr><td>1607</td><td>1650</td><td>...</td></tr> <tr><td>1634</td><td>1708</td><td>1749</td></tr> <tr><td>VT 1658</td><td>1730</td><td>1811</td></tr> <tr><td>1707</td><td>1750</td><td>...</td></tr> <tr><td>1734</td><td>1808</td><td>1849</td></tr> <tr><td>VT 1755</td><td>...</td><td>1952</td></tr> <tr><td>1807</td><td>1850</td><td>...</td></tr> <tr><td>1834</td><td>1908</td><td>1949</td></tr> <tr><td>1907</td><td>1950</td><td>...</td></tr> <tr><td>1934</td><td>2008</td><td>2049</td></tr> <tr><td>2007</td><td>2050</td><td>...</td></tr> <tr><td>2039</td><td>2113</td><td>2158</td></tr> <tr><td>VT 2100</td><td>2131</td><td>2213</td></tr> <tr><td>2139</td><td>2222</td><td>2302</td></tr> <tr><td>VT 2200</td><td>2230</td><td>2317</td></tr> <tr><td>2244</td><td>2331</td><td>0025</td></tr> <tr><td>2339</td><td>0024</td><td>0112</td></tr> </tbody> </table>	Reading	Guildford	Gatwick Airport	VT 1259	1330	1411	1307	1350	...	TE 1334	1408	1449	1407	1450	...	1434	1508	1549	VT 1500	1530	...	1507	1550	...	TE 1534	1608	1649	1607	1650	...	1634	1708	1749	VT 1658	1730	1811	1707	1750	...	1734	1808	1849	VT 1755	...	1952	1807	1850	...	1834	1908	1949	1907	1950	...	1934	2008	2049	2007	2050	...	2039	2113	2158	VT 2100	2131	2213	2139	2222	2302	VT 2200	2230	2317	2244	2331	0025	2339	0024	0112
Reading	Guildford	Gatwick Airport																																																																																																																																																											
0130	0231	0322																																																																																																																																																											
0300	0401	0452																																																																																																																																																											
0434	0509	0552																																																																																																																																																											
0534	0609	0650																																																																																																																																																											
0610	0653	...																																																																																																																																																											
0634	0709	0750																																																																																																																																																											
0702	0731	0813																																																																																																																																																											
0707	0750	...																																																																																																																																																											
0734	0808	0849																																																																																																																																																											
VT H 0751	0826	...																																																																																																																																																											
0801	0832	0913																																																																																																																																																											
0807	0850	...																																																																																																																																																											
0834	0908	0949																																																																																																																																																											
0902	0930	1007																																																																																																																																																											
...	0943	10b40																																																																																																																																																											
0907	0950	...																																																																																																																																																											
TE 0934	1008	1049																																																																																																																																																											
TE 1007	1050	...																																																																																																																																																											
TE 1034	1108	1149																																																																																																																																																											
VT 1054	...	1232																																																																																																																																																											
1107	1150	...																																																																																																																																																											
1134	1208	1249																																																																																																																																																											
VT 1148	1220	...																																																																																																																																																											
1207	1250	...																																																																																																																																																											
TE 1234	1308	1349																																																																																																																																																											
Reading	Guildford	Gatwick Airport																																																																																																																																																											
VT 1259	1330	1411																																																																																																																																																											
1307	1350	...																																																																																																																																																											
TE 1334	1408	1449																																																																																																																																																											
1407	1450	...																																																																																																																																																											
1434	1508	1549																																																																																																																																																											
VT 1500	1530	...																																																																																																																																																											
1507	1550	...																																																																																																																																																											
TE 1534	1608	1649																																																																																																																																																											
1607	1650	...																																																																																																																																																											
1634	1708	1749																																																																																																																																																											
VT 1658	1730	1811																																																																																																																																																											
1707	1750	...																																																																																																																																																											
1734	1808	1849																																																																																																																																																											
VT 1755	...	1952																																																																																																																																																											
1807	1850	...																																																																																																																																																											
1834	1908	1949																																																																																																																																																											
1907	1950	...																																																																																																																																																											
1934	2008	2049																																																																																																																																																											
2007	2050	...																																																																																																																																																											
2039	2113	2158																																																																																																																																																											
VT 2100	2131	2213																																																																																																																																																											
2139	2222	2302																																																																																																																																																											
VT 2200	2230	2317																																																																																																																																																											
2244	2331	0025																																																																																																																																																											
2339	0024	0112																																																																																																																																																											

**Notes:** TE See General Information Luxury coach service from Reading Station Forecourt, Stop SB to Gatwick Airport South Terminal  
VT Train operated by Virgin Trains  
H Until 25 May  
b Change at Redhill

H Until 25 May  
b Change at Redhill

## Sundays until 18 Nov and from 30 Dec

	Reading	Guildford	Gatwick Airport		Reading	Guildford	Gatwick Airport
	0130	0231	0322		1535	1619	17b11
	0300	0401	0452	TE	1612	1646	1731
	0612	0647	0731	VT	1625	1657	17b46
	0712	0747	0831		1712	1746	1831
	0735	0819	09b11	VT	1724	1757	18b46
	0812	0847	0931		1735	1819	19b11
	0912	0946	1031		1812	1846	1931
	0935	1019	11b11	VT	1825	1857	19b46
	1012	1046	1131		1912	1946	2031
TE	1112	1146	1231	VT E	1933	2004	2058
	1135	1219	13b11		1935	2024	21b24
	1212	1246	1331	VT D	1939	2027	...
VT	1225	1257	13b46		2012	2046	2131
VT F	1255	1323	...	VT D	2020	2052	2142
VT G	1300	1339	...	VT E	2025	2057	21b46
	1312	1346	1431	VT D	2025	2057	22b11
VT	1325	1357	14b38		2123	2206	2252
	1335	1419	15b24	VT	2126	2209	23b11
	1412	1446	1531	VT	2222	2254	...
VT	1425	1457	15b46		2230	2304	2345
TE	1512	1546	1631		2330	0013	0053
VT	1524	1557	16b46				

Notes: TE See General Information  
VT Train operated by Virgin  
Trains  
b Change at Redhill  
D Until 6 January

E From 13 January  
F Until 6 January and from 31 March  
G 13 January to 24 March  
 Luxury coach service from Reading  
Station Forecourt, Stop SB to Gatwick  
Airport South Terminal

## Sundays 25 November to 23 December

	Reading	Guildford	Gatwick Airport		Reading	Guildford	Gatwick Airport
	0130	0231	0322	TE	1512	1546	1631
	0300	0401	0452	VT	1524	1557	16b46
	0612	0647	0731		1535	1619	17b11
	0712	0747	0831	TE	1612	1646	1731
	0735	0819	09b11	VT	1625	1657	17b46
	0812	0847	0931		1635	1719	...
	0835	0919	...		1712	1746	1831
	0912	0946	1031	VT	1724	1757	18b46
	0935	1019	11b11		1735	1819	19b11
	1012	1046	1131		1812	1846	1931
	1035	1119	...	VT	1825	1857	19b46
TE	1112	1146	1231		1912	1946	2031
	1135	1219	13b11		1935	2024	21b24
	1212	1246	1331	VT	1939	2027	...
VT	1225	1257	13b46		2012	2046	2131
	1235	1319	...	VT	2020	2052	2142
VT	1255	1323	...	VT	2025	2057	22b11
	1312	1346	1431		2123	2206	2252
VT	1325	1357	14b38	VT	2126	2209	23b11
	1335	1419	15b24	VT	2222	2254	...
	1412	1446	1531		2230	2304	2345
VT	1425	1457	15b46		2330	0013	0053
	1435	1519	...				

Notes: TE See General Information  
VT Train operated by Virgin  
Trains  
b Change at Redhill

Luxury coach service from Reading  
Station Forecourt, Stop SB to Gatwick  
Airport South Terminal

## Mondays to Fridays



	Gatwick Airport	Guildford	Reading		Gatwick Airport	Guildford	Reading
☞	0020	0110	0210	ITE	1303	1342	1417
☞	0410	0500	0600	...	...	1413	1456
VT	0528	0608	0646	ITE	1403	1442	1518
	0540	...	0652	14b08	14b08	1513	1559
	...	0613	0658	VT	...	1535	1606
	0611	0653	0728	VT	1445	...	1628
	...	0705	0748	ITE	1503	1542	1617
	...	0723	0806	...	...	1613	1659
	0649	0739	0831	1603	1603	1642	1717
	0711	0756	0840	...	...	1648	1731
	07b13	0817	0902	16b08	16b08	1713	1759
	0811	0855	0930	1703	1703	1744	1819
	...	0905	0950	...	...	1759	1842
	08b14	0911	...	VT	...	1831	1907
	...	0935	1018	17b38	17b38	1835	1922
	0917	0958	1026	1803	1803	1845	1925
	...	1013	1056	...	...	1859	1942
VT	0945	...	1117	18b23	18b23	1930	2015
	1003	1042	1117	1903	1903	1945	2020
	10b08	1059	...	VT	1912	2004	2037
	1032	1107	1144	19b23	19b23	2028	2116
	...	1113	1156	2003	2003	2042	2119
VT	...	1135	1205	VT	2018	2057	2135
ITE	1103	1142	1217	...	...	2113	2157
	...	1213	1256	2124	2124	2204	2248
ITE	1203	1242	1317	2224	2224	2315	0004
	12b08	1313	1356	2318	2318	2358	0036

**Notes:**  
 ITE See General Information  
 VT Train operated by Virgin Trains  
 b Change at Redhill  
 ☞ Luxury coach service departing from Gatwick Airport South Terminal to Reading Station Forecourt

## Saturdays

	Gatwick Airport	Guildford	Reading		Gatwick Airport	Guildford	Reading
☞	0020	0110	0210		12b08	1313	1356
☞	0410	0500	0600		1303	1342	1417
VT	0535	...	0638		...	1413	1456
	0531	0613	0658		1403	1442	1517
VT	0603	0642	0717		14b08	1513	1556
	0618	0703	0731	VT	...	1535	1606
	...	0713	0756	VT	1445	...	1630
	0703	0742	0817		1503	1542	1617
	0727	0807	0837		1527	1606	1637
	...	0813	0856		...	1613	1656
	0803	0842	0917		1603	1642	1717
	0827	0906	0937		16b08	1713	1756
	...	0913	0956	ITE	1703	1742	1817
	08b38	0936	...		...	1813	1856
	0903	0942	1017	VT	...	1833	1903
	0927	1006	1035		1803	1842	1917
	...	1013	1056		18b08	1913	1957
VT	0945	...	1131		1903	1942	2017
	1003	1042	1117	VT	1918	1956	2030
	10b08	1113	1156		...	2013	2057
VT J	...	1135	1204		2003	2042	2117
ITE	1103	1142	1217		...	2113	2157
VT	1116	1200	1234		2124	2204	2247
	...	1213	1256		2224	2315	0001
ITE	1203	1242	1317		2317	2358	0033

**Notes:**  
 ITE See General Information  
 VT Train operated by Virgin Trains  
 J Until 25 May  
 b Change at Redhill  
 ☞ Luxury coach service departing from Gatwick Airport South Terminal to Reading Station Forecourt

**ITI – LST ‘T. SARROCCHI’ di SIENA**  
**GRIGLIA DI CORREZIONE**

<b>ITEM</b>	<b>RISPOSTA CORRETTA</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>CRITERIO</b>	<b>PUNTI</b>
1	avessi saputo	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere le forme verbali	correttezza	1
2	cui-ne	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere le categorie grammaticali	correttezza	1
3	C	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi nell'articolazione del periodo	correttezza	1
4	Attendere	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere le funzioni logico-sintattiche	correttezza	0,5
5	D	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere le categorie grammaticali	precisione-correttezza	1
6	[was/working/used/date/played/closer/has completely changed]	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere le forme verbali	precisione-correttezza	3,5
7	C	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere il significato di parole ed espressioni	capacità di contestualizzazione	1
8	B	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere il significato di parole ed espressioni	correttezza nell'attribuzione e lessicale	1
9	B	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere il significato di parole ed espressioni	correttezza nell'attribuzione e del significato	1
10	B	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere il significato di parole ed espressioni	correttezza nell'attribuzione e del significato	1
11	C [East / cockney / creative / lively / special / peculiar / distinctive / difficult / rhyming / first]	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere le categorie grammaticali	capacità di contestualizzazione	1
12	[che la mancanza di	Individuare natura,	Comprendere le	precisione nella	2

	visibilità potesse isolare la terraferma ... non sfiorò nemmeno lontanamente la ferrea mentalità anglocentrica; abituata ad essere al centro di un impero; l'Inghilterra continuava a comportarsi come se quell'impero esistesse ancora; quel senso di superiorità, quella presunzione ... sono ancora nel patrimonio genetico anglosassone]	funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	relazioni tra il significato di frasi	selezione	
<b>13</b>	A	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Elaborare un'interpretazione globale del testo	individuazione dello scopo	1
<b>14</b>	[quintessenza dello spirito britannico; presuntuoso; intimidatorio; quasi goffo; simbolo della potenza coloniale]	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Individuare e comparare le informazioni principali	precisione nella selezione	2
<b>15</b>	A	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Individuare la tipologia testuale	correttezza dell'attribuzione	1
<b>16</b>	B	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni	correttezza dell'attribuzione	1
<b>17</b>	D	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Individuare i nessi causa-effetto ed i legami spazio-tempo	individuazione dei nessi logici	1
<b>18</b>	A	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Individuare i nessi causa-effetto ed i legami spazio-tempo	individuazione dei nessi logici	1
<b>19</b>	[quartiere artisti, giardini, bosco, scuola, museo,	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi	Individuare i nessi causa-effetto ed i legami	individuazione dei nessi logici	2

	lavanderia a gettoni, passeggiate, pub ....]	dei testi	spazio-tempo		
<b>20</b>	C	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Individuare i nessi causa-effetto ed i legami spazio-tempo	individuazione dei nessi logici	1
<b>21</b>	B	Applicare strategie diverse di lettura	Leggere grafici, tabelle e diagrammi	precisione nella selezione	1
<b>22</b>	B	Applicare strategie diverse di lettura	Leggere grafici, tabelle e diagrammi	precisione nella selezione	1
<b>23</b>	B	Applicare strategie diverse di lettura	Leggere grafici, tabelle e diagrammi	precisione nella selezione	1
<b>24</b>	D	Applicare strategie diverse di lettura	Consultare dizionari e manuali	precisione nella selezione	1
<b>25</b>	D	Applicare strategie diverse di lettura	Consultare dizionari e manuali	precisione nella selezione	1
					<b>TOT 30</b>

## Allegato D

### IIS PICCOLOMINI (ISTITUTO D'ARTE DUCCIO DI BONINSEGNA) PROVA SOMMATIVA

#### TESTO 1

**Il nuovo quartiere di S. Prospero** (tratto da Luca Luchini, *Siena dei nonni*, vol I, ed Alsaba, Siena, 1993, pagg 125 sgg)

Passati gli effetti immediati, legati al termine della guerra, mentre in città si stava valutando l'effettiva possibilità di intervenire con un piano di risanamento organico dei quartieri più malsani della città, l'ufficio tecnico del Comune iniziò a lavorare su un antico progetto che prevedeva l'estensione dell'abitato cittadino nella collina di S.Prospero.

L'aumento della popolazione, il rincaro dei prezzi, l'esigenza di vivere in condizioni igieniche più soddisfacenti, spingevano a trovare nuove aree edificabili, ma cozzavano contro un grave problema, la città allora era completamente racchiusa fra le mura<sup>1</sup> e occorreva individuare nuove zone adatte, fuori dell'antica cinta muraria. Già nel 1887, a tale proposito, si era parlato della zona di S.Prospero, ritenuta salubre, ridente, e abbastanza centrale rispetto alla città. Nell'ottobre dello stesso anno, la commissione per il piano regolatore ufficializzava la scelta della collina di S.Prospero come nuova zona edificabile, prevedendo il taglio delle mura per una cinquantina di metri dalla punta del baluardo Sud della Fortezza.

Il cambio della Giunta e probabilmente la mancanza di adeguati fondi fece accantonare l'idea, anche perché non tutti erano convinti della bontà della scelta, come si evince da una lettera indirizzata nell'ottobre del 1900 a *Liberio cittadino* "... il Poggio di San Prospero sembrami luogo un po' fuori mano, solitario, di non facile accesso, tale insomma che difficilmente i cittadini per uso proprio e gli imprenditori per speculazione vi fabbricherebbero case e villini".

Alla fine della Grande Guerra l'esistenza di un gran numero di disoccupati che spingeva per dar vita a qualche operazione in grande stile che potesse, almeno temporaneamente, portare un po' di sollievo nelle case di tante famiglie in difficoltà, si aggiunse alle esigenze di nuove abitazioni già accennate.

Riprendendo in considerazione uno studio dell'ingegner Vittorio Mariani sul risanamento della zona di Salicotto, presentato nel giugno del 1918, si pensò che nuove abitazioni costruite sulla collina di S.Prospero avrebbero potuto permettere l'evacuazione di Salicotto e quindi i relativi lavori di risanamento. Non tutti erano d'accordo sulla scelta di S.Prospero e, come ricordava l'ingegner Mariani, una delle osservazioni fatte, anche se oggi può far sorridere, era quella della distanza dal centro. "*Si obietto, e mi sembra non a torto, che per accedere a quel nuovo quartiere era necessario percorrere la nuova strada che va formandosi con lo scarico di S.Domenico<sup>2</sup>, dopo aver attraversato la piazza omonima, e poi percorrere l'ultimo tratto degli spazi liberi presso il gioco del pallone<sup>3</sup> fino alle attuali mura, oltre le quali girare ancora intorno alla Fortezza per raggiungere la propria casa; distanza non indifferente prendendo per punto di partenza il centro della città e percorso poco piacevole nelle giornate di cattivo tempo. ...*"

La zona di San Prospero venne divisa in due parti. La prima fu riservata al Comune, l'altra assegnata all'Istituto delle Case Popolari per l'attuazione del suo piano programmatico. Il nuovo quartiere avrebbe dovuto collegarsi alla città con un ampio viale che partendo dalla chiesa di San Domenico, dopo aver girato intorno all'ex Forte di S.Barbara, sarebbe dovuto arrivare nei pressi di Porta Camollia.

Per far ciò occorreva riempire quella piccola valle che esisteva fra il colle di S.Domenico e quello di S.Prospero e nella quale per secoli erano stati gettati gli scarichi cittadini. La nuova strada (che

<sup>1</sup> Le mura sono quelle medievali, risalenti al 1340

<sup>2</sup> L'odierna Via di Mille che da San Domenico porta alla statua di S.Caterina ai piedi della Fortezza

<sup>3</sup> Si intende probabilmente l'ex-campino di San Prospero ove c'è adesso il grande parcheggio per auto e pulmann

sarebbe poi divenuta l'attuale via dei Mille) una volta colmato il vecchio scarico esistente che presentava un notevole dislivello avrebbe costeggiato e delimitato la Conca del Rastrello.

Come al solito, previsioni pessimistiche e polemiche non mancarono, incentrate queste ultime soprattutto sul tipo di abitazioni che si sarebbero costruite nelle immediate vicinanze di un luogo elegante come il pubblico passeggio della Lizza. Si riteneva infatti da più parti che la costruzione di abitazioni popolari avrebbe irrimediabilmente declassato e deturpato una delle aree più belle della città.

Venne allora costituita un'apposita commissione delegata dal Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti che, dopo aver compiuto studi e sopralluoghi, stabilì una serie di vincoli.

Venne stabilito che i nuovi fabbricati, oltre a non superare una certa altezza, dovessero presentare determinate caratteristiche, quali gradini, cancellate e marciapiedi, che fecero perder immediatamente la loro caratteristica di edifici popolari.

Le prime case vennero consegnate nel 1924, nel giro di una decina d'anni venne attuato quasi completamente il piano di ampliamento della città nel nuovo quartiere per la cui esecuzione gli organi tecnici comunali avevano previsto occorressero almeno 25 anni.

Per una decina d'anni, dunque, l'economia senese ricevette una notevole boccata d'ossigeno, senza considerare il fatto che la città si ampliò in modo organico, con abitazioni decorose e in linea con le nuove esigenze di igiene e di vivibilità che il tempo richiedeva, anche se il nuovo quartiere non servì allo scopo iniziale per cui era stato costruito: permettere l'evacuazione e la ristrutturazione del malsano rione di Salicotto.

La nascita e la veloce espansione di S.Prospero suscitò subito anche gli interessi e gli appetiti delle contrade confinanti che vedevano nel nuovo insediamento un fertile terreno di espansione. A parte un estemporaneo tentativo degli abitanti di S.Prospero di dare vita ad una nuova contrada (giallo verde su campo nero, i colori di essa) il nuovo rione, essendo sorto fuori dei confini fissati dal Bando di Violante di Baviera<sup>4</sup>, non doveva appartenere a nessuna contrada.

### 1. Perché viene costruita la via di Mille?

- A. per ricordare un'impresa di Garibaldi e dei suoi soldati
- B. per unire alla piazza di San Domenico la nuova zona di San Prospero
- C. perché ormai il monte dei detriti accumulati negli anni era così alto che la nuova strada sarebbe venuta a costare davvero poco
- D. perché lo stadio del Rastrello fosse dotato anche di una gradinata, cosiddetta Sud

### 2. Che cosa vuol dire *salubre*? (riga 13)

- A. nocivo in caso di ingestione
- B. dicesi di un luogo particolarmente umido
- C. favorevole alla salute delle persone
- D. persona aperta, cortese e gentile nei confronti del prossimo

### 3. Che cosa è un *accesso*?

- A. un'infezione dell'apparato masticatorio
- B. il superamento di un limite, un'esagerazione
- C. la possibilità di accedere ad un luogo, di entrare in una zona
- D. qualsiasi oggetto destinato a completare la funzionalità di una macchina

### 4. Riconosci, fra le diverse frasi proposte, le citazioni tratte dagli organi di informazione del tempo.

- A. ...il Poggio di San Prospero sembrami luogo un po' fuori mano, solitario

---

<sup>4</sup> E' il bando sui nuovi confini delle Contrade promulgato nel 1729 da Beatrice Violante di Baviera, Governatrice di Siena, per porre fine alle continue controversie tra Contrade aventi per oggetto non solo i confini tra di esse ma anche il loro numero ed entità demografica.

- B. si pensò che nuove abitazioni costruite sulla collina di S. Prospero avrebbero potuto permettere l'evacuazione di Salicotto
- C. passati gli effetti immediati, legati al termine della guerra,
- D. il cambio della Giunta e probabilmente la mancanza di adeguati fondi

**5. Che cosa si intende, nel testo, con l'espressione "Come al solito previsioni pessimistiche e polemiche non mancarono.." (riga 46)?**

- A. che si volevano in qualche modo censurare le opinioni disaccordi, contrarie
- B. che le forti piogge previste avrebbero sicuramente ritardato l'inizio dei lavori
- C. che qualcuno sulla stampa locale esprimeva posizioni contrarie al progetto di urbanizzazione
- D. che si prevedeva ci sarebbero state in futuro posizioni polemiche e contrarie all'iniziativa

**6. Quali delle seguenti fonti non viene citata nel brano letto?**

- A. il verbale dei diversi Consigli Comunali
- B. gli interventi della stampa locale
- C. i discorsi dei protagonisti della vicenda raccolti in forma scritta
- D. gli atti dell'apposita Commissione costituita per la salvaguardia del decoro urbano

**7. A quale delle seguenti categorie ritieni possa appartenere il testo da cui è stato ricavato il precedente brano?**

- A. articolo di giornale
- B. racconto
- C. ricerca storico documentale
- D. conferenza stampa

**8. Che cosa significa *piano regolatore* (riga 14)?**

- A. documento che contiene le norme, le regole da seguire
- B. dispositivo che regola il funzionamento di qualcosa
- C. insieme di programmi tecnici di organizzazione urbanistica
- D. una superficie piana dalle caratteristiche regolari

**9. A quale parte del testo si collega la frase "per una decina d'anni, dunque, l'economia senese ricevette una notevole boccata d'ossigeno" (riga 59)?**

- A. riga 9
- B. riga 22
- C. riga 28
- D. riga 65

**10. In che anno si comincia a pensare a San Prospero come possibile sfogo per un ampliamento della città di Siena altrimenti circoscritta all'interno delle mura?**

- A. 1887
- B. 1900
- C. 1918
- D. 1924

**11. Con quale altro nome è indicata la Fortezza medicea?**

- A. Fortezza da Basso
- B. Forte del Belvedere
- C. Fortezza di S.Barbara
- D. Forte Branda

**12. Quale tra le seguenti motivazioni non è alla base dell'urbanizzazione di San Prospero?**

- A. forte disoccupazione
- B. aumento delle nascite
- C. esigenze sanitarie
- D. volontà speculativa

**13. Perché viene indicata la zona di San Prospero per questo progetto di urbanizzazione?**

- A. perché era ben difendibile in caso di attacco nemico
- B. perché era relativamente vicina al centro urbano
- C. perché non c'erano altre soluzioni
- D. perché era ben collegata al centro da strade preesistenti

**14. Quali fattori ritardarono in qualche modo l'esecuzione di questo piano urbanistico?**

- A. il fatto che la Giunta Comunale era da poco cambiata ed era difficile trovare i necessari finanziamenti
- B. ritrovamenti archeologici che rimandarono di anni l'edificazione
- C. lo scoppio della Prima Guerra Mondiale
- D. l'opposizione tenace dei Senesi che non ne volevano sapere di andare a vivere fuori delle mura

**15. Il primo intervento urbanistico per collegare il nuovo quartiere al centro storico consiste nel:**

- A. tagliare le mura della città per una cinquantina di metri
- B. dividere in due parti la zona di San Prospero
- C. riempire la piccola valle tra il colle di San Domenico e quello di San Prospero nella quale erano stati gettati per secoli gli scarichi cittadini
- D. costruire abitazioni eleganti accanto ad abitazioni popolari

**16. Il testo 1 è**

- A. espositivo
- B. argomentativo
- C. descrittivo
- D. regolativo

**TESTO 2**

Delibera N° 209 del 14.03.2001

Oggetto: Denominazione area di circolazione Piazza Madre Teresa di Calcutta

**LA GIUNTA COMUNALE**

Premesso che con interrogazione dei Consiglieri Comunali Massimo Bianchini e Alessandro Grifoni del gruppo *L'altra Siena* è stato richiesto di titolare un'area di circolazione nei pressi della Basilica di S.Domenico a Madre Teresa di Calcutta (al sec. Agnes Gonxha Bojaxhiu, 27.10.1910 – 5.09.1997), missionaria indiana di origine macedone. Stabilitasi in India nel 1928, si dedicò all'assistenza degli ammalati e degli emarginati della città di Calcutta, dove nel 1948 fondò l'Ordine delle Missionarie della Carità, poi diffuse in altri Paesi. Nel 1979 le fu assegnato il Premio Nobel per la pace. Il suo nome è legato a Siena da due episodi: il primo nel 1986, quando visitò la Basilica di S.Domenico, e il secondo nel 1994, quando avrebbe dovuto presenziare a Siena la settimana conclusiva del Congresso Nazionale, ma dovette, invece, rinunciare a causa di un malore;

Premesso che la Commissione Programmazione, Bilancio e Affari Generali congiunta con la Commissione Cultura, nella riunione del 19.01.2001, hanno esaminato l'interrogazione dei consiglieri proponenti ed hanno espresso in merito parere favorevole accogliendo la proposta dell'Assessore Mario Cataldo di intitolare lo slargo di Via di Mille adiacente alla scuola ex-Sarrocchi e che anche la Giunta Comunale, cui è stata comunicata la decisione delle Commissioni, in data 24.1.2001 si è espressa con esito favorevole;

Visto che la Commissione per la Toponomastica ha espresso parere favorevole per la denominazione dell'area evidenziata di colore giallo nella planimetria allegata, Piazza Madre Teresa di Calcutta;

Visti l'art. N° 10 della legge 24.12.1954, N° 1228 sull'ordinamento delle anagrafi della popolazione residente, l'art. N° 41 del rispettivo regolamento, approvato con DPR 30.5.1989, N° 223, il RD 10.5.1923 N° 1158, convertito in legge il 17.4.1925 N° 473 e la legge 23.6.1927 N° 1188;

Visto il parere favorevole espresso, ai sensi dell'art. 31 del Regolamento per il decentramento Politico Amministrativo, dalla Circostrizione N° 5 con deliberazione N° 12 del 9.3.2001;

Visto il parere favorevole acquisito in ordine alla regolarità tecnica ai sensi dell'art. 49 comma 1 del decreto legislativo N° 267 del 18.8.2000;

Ritenuto di dichiarare la presente deliberazione immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, ultimo comma, del decreto legislativo N° 267 del 18.8.2000;

Con votazione unanime;

#### DELIBERA

1. di denominare PIAZZA MADRE TERESA DI CALCUTTA l'area di circolazione evidenziata di colore giallo nella planimetria che si allega alla presente, per farne parte integrante e sostanziale;
2. di dichiarare la presente deliberazione, con votazione unanime, immediatamente eseguibile.

#### **17. La delibera è un testo**

- A. espositivo
- B. espressivo
- C. narrativo
- D. regolativo

#### **18. Come definisci il registro linguistico del testo?**

- A. burocratico
- B. letterario
- C. informale
- D. confidenziale

#### **19. Quali sono le parti che compongono il testo?**

- A. cappello, svolgimento, conclusione
- B. ipotesi, antitesi, tesi
- C. introduzione, sviluppo, finale
- D. oggetto, premessa, delibera

**20. La Giunta Comunale è**

- A. un elemento architettonico aggiunto all'edificio del Comune
- B. una riunione di esperti di urbanistica
- C. un'assemblea di cittadini riuniti nei locali comunali un organo collegiale costituito da consiglieri comunali
- D. un organo collegiale costituito da consiglieri comunali

**21. Di che cosa si occupa la Commissione per la Toponomastica?**

- A. della redazione delle planimetrie urbane
- B. degli onomastici dei personaggi illustri della città
- C. della derattizzazione urbana
- D. dello studio e dell'attribuzione dei nomi dei luoghi..

**22. Per quale motivo l'area di circolazione nei pressi della Basilica di San Domenico è stata intitolata a Madre Teresa di Calcutta?**

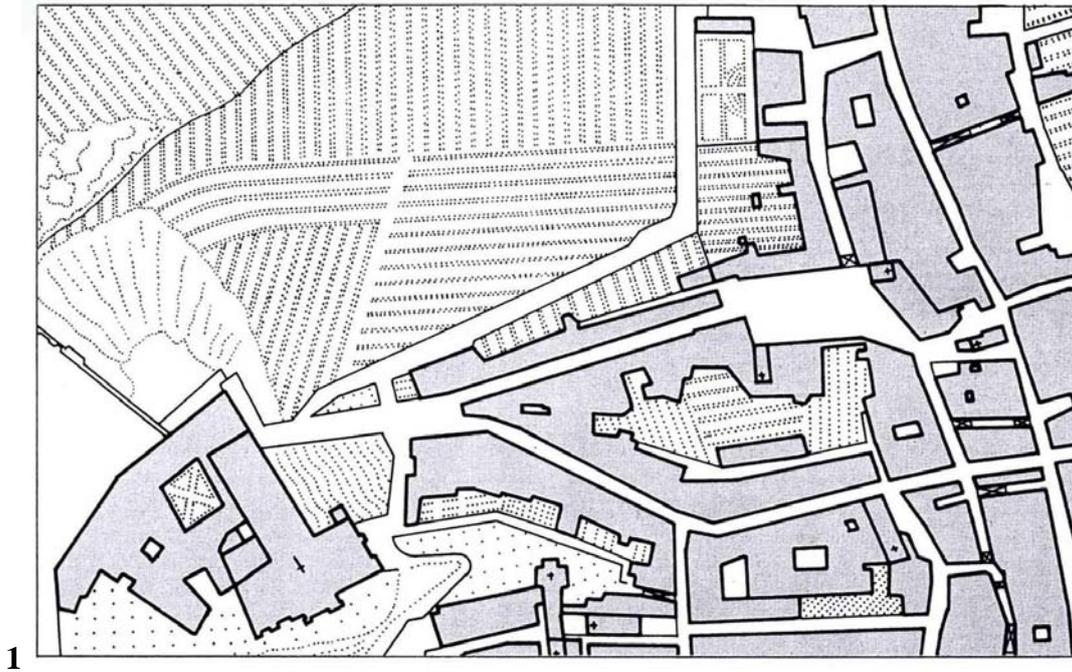
- A. perché Madre Teresa ha ricevuto il premio Nobel per la pace
- B. perché, come Madre Teresa, l'Ordine Domenicano praticava l'assistenza degli ammalati e degli emarginati
- C. perché Madre Teresa ha visitato nel 1986 la Basilica di San Domenico
- D. perché dopo la morte di Madre Teresa ogni città italiana le ha dedicato una piazza

**23. In quale anno Piazza Madre Teresa di Calcutta ha assunto questa denominazione?**

- A. 2009
- B. 2001
- C. 2000
- D. 1999

### TESTO 3

1. Situazione dell'area al 1860
2. Situazione dell'area al 1988



**24. Dove si trova Piazza Madre Teresa di Calcutta rispetto allo stadio**

- A. Sud Est
- B. Sud Ovest
- C. Nord Ovest
- D. Nord Est

**25. Confrontate le due mappe. Quale tra le seguenti descrizioni riporta senza errori le trasformazioni subite fra 1860 e 1988 dalla zona adiacente alla chiesa di S. Domenico?**

- A. Vengono costruiti uno stadio, alcuni edifici ed una scalinata che conduce agevolmente al fondovalle.
- B. Vengono costruiti uno stadio, un'importante strada, degli edifici, viene eliminata la scalinata che conduce all'ingresso della Chiesa. e vengono leggermente ridotti i volumi degli edifici ad essa annessi.
- C. Vengono costruiti uno stadio, un'importante strada, degli edifici e vengono leggermente ridotti i volumi degli edifici annessi alla Chiesa.
- D. Vengono costruiti uno stadio, un'importante strada, degli edifici e viene decisamente ingrandito il chiostro della Chiesa.

**26. La congiunzione *mentre* (testo 1, riga 5) ha valore:**

- A. causale
- B. concessivo
- C. temporale
- D. avversativo

**27. In quale delle seguenti frasi c'è un verbo passivo?**

- A. Già nel 1887, a tale proposito, si era parlato della zona di San Prospero (riga 12)
- B. La zona di San Prospero venne divisa in due parti (riga 37)
- C. Non tutti erano d'accordo sulla scelta di San Prospero (riga 29)
- D. Per far ciò occorreva riempire quella piccola valle (riga 42)

**28. Nel TESTO 2 ricorre il termine *parere*. Qual è il significato del termine nel contesto? (con fotocopia del lemma sul vocabolario)**

- A. verbo intransitivo: apparire, sembrare
- B. verbo intransitivo: essere dell'opinione di, pensare che
- C. sostantivo maschile: opinione personale
- D. sostantivo maschile raro letterario: apparenza

**29. L'espressione *con votazione unanime* (testo2) esprime un**

- A. complemento di modo
- B. complemento di unione
- C. complemento di tempo
- D. complemento di compagnia

**30. Quale segno di punteggiatura è sbagliato nel seguente periodo? *La Giunta Comunale così si è espressa: "Il nome di Madre Teresa di Calcutta, è legato a Siena da due episodi: il primo nel 1986 quando visitò la basilica di San Domenico; il secondo nel 1994 quando avrebbe dovuto presenziare il Congresso Eucaristico Nazionale"***

- A. Le virgolette
- B. Il punto e virgola
- C. I due punti
- D. La virgola

**IIS PICCOLOMINI (ISTITUTO D'ARTE DUCCIO DI BONINSEGNA)**  
**GRIGLIA DI CORREZIONE**

<b>Item</b>	<b>Risposta corretta</b>	<b>Abilità</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Criterio</b>	<b>Punti</b>
1	B	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo	Correttezza	1
2	C	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Riconoscere il significato di parole ed espressioni	Correttezza	1
3	C	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Riconoscere il significato di parole ed espressioni	Correttezza	1
4	A	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo	Precisione	1
5	C	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Sostituire un termine o un'espressione con una di significato analogo o opposto		1
6	A	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo	Precisione	1
7	C	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare la tipologia testuale		1
8	C	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Riconoscere il significato di parole ed espressioni	Correttezza	1
9	B	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare le relazioni tra concetti-chiave	Individuazione	1
10	A	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo		1
11	C	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo		1
12	D	Individuare natura, funzione e principali	Sviluppare un'interpretazio		1

		scopi comunicativi di testi	ne integrando informazioni e concetti		
13	B	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare le relazioni tra concetti-chiave		1
14	A	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo		1
15	A	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo		1
16	A	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare la tipologia testuale		1
17	D	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare la tipologia testuale		1
18	A	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare il registro linguistico		1
19	D	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare gli elementi compositivi del testo		1
20	D	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Riconoscere il significato di parole ed espressioni		1
21	D	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Sviluppare un'interpretazione integrando informazioni e concetti		1
22	C	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo		1
23	B	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare informazioni esplicitamente presenti nel testo		1
24	B	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di	Individuare informazioni esplicitamente presenti		1

		testi	nel testo		
25	C	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Sviluppare un'interpretazione integrando informazioni e concetti		1
26	C	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Riconoscere il significato e la funzione dei connettivi nell'articolazione del periodo	Correttezza	1
27	B	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Riconoscere le forme verbali	Correttezza	1
28	B	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di testi	Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni	Correttezza	1
29	A	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Riconoscere le categorie grammaticali	Correttezza	1
30	D	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Individuare il significato nel contesto dei segni di interpunzione	Correttezza	1

La valutazione, in trentesimi, sarà ricondotta alla scala decimale secondo il seguente schema di riferimento:

27-30	10
24-27	9
21-24	8
18-21	7
15-18	6
12-15	5
9-12	4
6-9	3
3-6	2
0-3	1

## Allegato E

**IIS DON BOSCO (ISTITUTO PROFESSIONALE CENNINI)**  
**IIS CASELLI (ISTITUTO PROFESSIONALE CASELLI/MARCONI)**  
**PROVA SOMMATIVA**

I TESTI SONO ALLEGATI IN PDF

### 27 QUESITI

**1) Analizzare il modo ed il tempo della seguente voce verbale:**

*entreranno*

**2) Analizza questa parte del discorso**

*abitualmente*

**3) Analizza la funzione che nell'analisi logica ha la parte in neretto**

*... una società **in cui**...*

**4) Fare l'analisi logica della seguente proposizione**

*un ruolo decisivo **viene assegnato ai ragazzi***

**5) Analizza grammaticalmente la parte in neretto**

*... una società **in cui**...*

**6) Nei testi esaminati le virgolette si usano nei seguenti casi:**

a)

b)

c)

**7) Spiegare le seguenti espressioni e termini:**

a) alzare il gomito

b) drink

c) peer education

d) progetto pilota

e) stage di recupero

**8) Crea lo schema che caratterizza la tipologia testuale della lettera:**

**9) Spiegare il significato di:**

a) le misure entreranno in vigore

b) tassativamente vietato

c) prezzo forfettario

d) pagare un' ammenda

e) controllo rigoroso

**10) Elencare i provvedimenti adottati in Francia contro il consumo di alcolici definiti dal giornalista "un piano di guerra"**

**11) Il progetto pilota di Bologna ha come elemento principale:**

- a) l'intervento delle forze dell'ordine
- b) l'intervento delle famiglie
- c) la chiusura delle discoteche
- d) il coinvolgimento dei pari
- e) il coinvolgimento dei politici

**12) In Francia si è deciso contro il consumo di alcolici di:**

- A) vietare assolutamente la vendita di alcolici a minorenni
- B) vendere agli adolescenti che esibiscano un documento
- C) vendere agli adolescenti accompagnati da un genitore
- D) vietare la vendita agli adolescenti sotto i 16 anni
- E) vietare la vendita dei super alcolici ai minorenni

**13) La manifestazione "Ombra Longa" è una manifestazione che vuole:**

- A) aggregare i giovani
- B) valorizzare i vini della zona di Treviso
- C) dare l'opportunità di uscire

**14) Dove è organizzata la manifestazione "Ombra Longa"?**

**15) L'Italia e la Francia contro l'alcolismo usano: (2 risposte)**

- A) le stesse strategie
- B) strategie opposte
- C) l'Italia non usa strategie
- D) la Francia usa strategie
- E) si stanno accordando per attuare le stesse strategie

**16) Trovare il sinonimo per ciascun termine indicato:**

- A) abusano
- B) emergenza
- C) tolleranti
- D) repressivi
- E) prevenzione

**17) Che cosa accade ad Andrea dal Cason?**

**18) Abuso creare 4 frasi con tale termine:**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

**19) Dalle statistiche si rileva che le ragazze:**

- A) non bevono
- B) bevono di più dei ragazzi
- C) bevono poco meno dei ragazzi
- D) sono astemie
- E) bevono molto meno dei ragazzi

**20) La pubblicità ha :**

- A) una scarsa influenza sul consumo di alcolici
- B) una forte influenza sul consumo di alcolici
- C) nessuna influenza sul consumo di alcolici
- D) la pubblicità vieta l'uso di alcolici
- E) non è possibile fare pubblicità agli alcolici

**21) Qual e' la percentuale di under 16 che beve alcolici?**

**22) Quanti alcolisti sono assistiti dai servizi pubblici?**

**23) Quanti minori sono considerati bevitori a rischio?**

**24) Quale fascia d'eta' tra i minori e' considerata a rischio?**

**25) Verifica di un lemma da vocabolario: *adolescente***

**26) In quale mese dell'anno si svolge la manifestazione "Ombra Longa"?**

**27) dove avviene la manifestazione "Ombra Longa"?**

- a) Carmignano sul Brenta
- b) Padova
- c) Treviso
- d) Bologna

**IIS DON BOSCO (ISTITUTO PROFESSIONALE CENNINI)**  
**IIS CASELLI (ISTITUTO PROFESSIONALE CASELLI/MARCONI)**  
**GRIGLIA DI CORREZIONE**

ITEM	RISPOSTA CORRETTA	ABILITÀ	INDICATORI	CRITERIO	PUNTI
1	Voce del verbo “entrare”, 1 con., modo indicativo, tempo futuro sempl. 3 pers plur.	Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Riconoscere le forme verbali	correttezza	1
2	Avverbio di modo		Riconoscere le categorie grammaticali	correttezza	1
5	Pronome relativo			precisione-correttezza	1
3	Complemento di stato in luogo figurato		Riconoscere le funzioni logico-sintattiche	correttezza	1
4	Soggetto predicato verbale complem.			correttezza	2
6	Parole straniere, discorso diretto, linguaggio gergale		Individuare nel contesto il significato dei segni d'interpunzione	precisione	3
7	A cura dello studente		Riconoscere il significato di parole ed espressioni	capacità di contestualizzazione	2,5
9	A cura dello studente			correttezza nell'attribuzione del significato	5
8	Data, formula di saluto iniziale, corpo, saluto finale, firma			Ricostruire la tipologia testuale della lettera	completezza grafica
10	Bar, open bar, supermercati, scuole, stazioni di servizio, carta d'identità		Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Individuare le informazioni date nel testo	precisione nella individuazione
11	D Il coinvolgimento dei pari	precisione nella individuazione			1
12	A Vietare assolutamente la vendita di alcolici ai minorenni	precisione nella individuazione			1
13	B valorizzare i vini della zona di Treviso	precisione nella individuazione			1
26	Ottobre	precisione nella			0,5

				individuazione	
27	C Treviso			precisione nella individuazione	0,5
14	A Treviso		Individuare le informazioni principali	precisione nella individuazione	0,5
15	C e D		Individuare la tipologia testuale	capacità di contestualizzazione	1
16	A discrezione dello studente		Individuare il significato nel contesto di parole ed espressioni	correttezza dell'attribuzione	2,5
17	Muore ubriaco sotto un treno		Sviluppare un'interpretazione integrando informazioni e concetti	correttezza nella individuazione	1
18	Elaborazione libera e coerente a cura dello studente			correttezza e coerenza sulla base delle informazioni ricavate dal testo	4
19	C devono poco meno dei ragazzi		Elaborare un'interpretazione globale del testo	coerenza nella interpretazione e sulla base delle informazioni ricavate dal testo	1
20	B una forte influenza sul consumo di alcolici			Coerenza nella interpretazione e sulla base delle informazioni ricavate dal testo	1
21	20%	Applicare strategie diverse di lettura	Leggere grafici, tabelle e diagrammi	precisione nella selezione	1
22	61.000			precisione nella selezione	1
23	740.00			precisione nella selezione	1

24	11-17 anni		Consultare dizionari e manuali	precisione nella selezione	1
25	A cura dello studente			precisione nella selezione	0,5
					<b>TOT 40</b>

**Allegato F**

**IIS CASELLI (LICEO LINGUISTICO MONNA AGNESE)**  
**PROVA SOMMATIVA**

**IIS CASELLI (LICEO LINGUISTICO MONNA AGNESE)**  
**GRIGLIA DI CORREZIONE**

## Allegato G

### RISULTATI DELLA PROVA 'INNOVADIDATTICA' 2010

#### ASSE DEI LINGUAGGI

##### COMPETENZE:

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

CLASSE: IF – ITI 'SARROCCHI'

Alunni: 22

Punteggio totale: 30

Alunno	Punteggio Totale (30)	Abilità 1 (13) Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	Abilità 2 (12) Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	Abilità 3 (5) Applicare strategie diverse di lettura
1.	18	5	10	3
2.	8,5	3	2,5	3
3.	6,5	3,5	3	0
4.	12,5	5,5	7	0
5.	19	7	9	3
6.	16,5	4,5	8	4
7.	17	7	7	3
8.	13,5	3,5	7	3
9.	11,5	4,5	3	4
10.	9	5	3	1
11.	18	6	9	3
12.	12	6	4	2
13.	13,5	5,5	7	1
14.	14	5	5	4
15.	15,5	7,5	4	4
16.	11	4	5	2
17.	15	7	6	2
18.	10,5	5	3,5	2
19.	12	4,5	5,5	2
20.	13	4,5	3,5	5
21.	16	6,5	6,5	3
22.	15,5	5,5	8	2
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				

## RISULTATI DELLA PROVA 'INNOVADIDATTICA' 2010

### COMPETENZE:

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

CLASSE: II E MODA ISIS "DON BOSCO-Prof.le CENNINI

Alunni: 18 (+1 iscritto ma non frequentante)

Punteggio totale: 40

<b>Alunno</b>	<b>Punteggio Totale (40)</b>	<b>Abilità 1 (17.5)</b> Padroneggiare le principali strutture della morfosintassi	<b>Abilità 2 (18)</b> Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi dei testi	<b>Abilità 3 (4.5)</b> Applicare strategie diverse di lettura
1.	13	2,5	6	4,5
2.	14	3,5	10,5	0
3.	32	13,5	14,5	4
4.	28,5	8	16	4,5
5.	8,5	3	5,5	0
6.	12,5	3	9,5	0
7.	20,5	6,5	11,5	2,5
8.	19,5	4	12	3,5
9.	14,5	1,5	8,5	4,5
10.	9	1	5	3
11.	17	3,5	9,5	4
12.	17	6,5	6,5	4
13.	27,5	7	16	4,5
14.	24	9	13	3
15.	11,75	1,75	7	3
16.	21,75	6,75	11,5	3,5
17.	21,5	3,5	13,5	4,5
18.	-	-	-	-
19.	30	11,5	14	4,5

**Allegato H****ISIS "DON BOSCO-Prof.le CENNINI"****CLASSE II E MODA A.S. 2009-2010****INNOVADIDATTICA****Totale modulo ore 23**

(Testi utilizzati durante il modulo: S. Fogliato, M.C. Testa, *Strumenti per l'italiano, moduli operativi per il recupero e potenziamento*, e *Sviluppo delle abilità linguistiche*, Loescher)

**Data 12/01/2010**

N. ore 1

I linguaggi specifici (la geologia)

Metodologia	Lezione frontale Lettura guidata del testo
Strumenti / Materiali	Scheda fornita dal docente: op. cit., pagg. 21,22, 23
Spazi	Aula

**Data 19/01/2010**

N. ore 1

Arricchimento lessicale

Metodologia	Lavoro di gruppo
Strumenti / Materiali	Scheda fornita dal docente: op. cit., pp. 89-90
Spazi	Aula

**Data 26/01/2010**

N. ore 1

Tipologia testuale: la relazione

Metodologia	Lezione frontale
Strumenti / Materiali	Fotocopia (allegato H2)
Spazi	Aula

**Data 03/02/2010**

N. ore 2

Arricchimento lessicale, ricerca etimologica

Metodologia	Lavoro di gruppo Esercitazioni guidate
Strumenti / Materiali	Scheda fornita dal docente: op. cit., pp. 93-96 , dizionario
Spazi	Aula

**Data 10/02/2010**

N. ore 2

Organizzare le informazioni sotto forma di cronologia, lettura di dati statistici

Metodologia	Lezione frontale, lavoro individuale Esercitazioni guidate
Strumenti / Materiali	Schede fornite dal docente: op. cit., pp. 34-35
Spazi	Aula

**Data 15/02/2010**

N. ore 1

Organizzare le informazioni sulla tipologia testuale lettera

Metodologia	Lezione frontale, lavoro di gruppo
Strumenti / Materiali	Lettere tratte dalla posta dei lettori di un quotidiano; composizione da parte degli allievi
Spazi	Aula

**Data 16/02/2010**

N. ore 2

Le informazioni principali e di supporto

Metodologia	Lezione frontale, lavoro di gruppo
Strumenti / Materiali	Schede fornite dal docente: op. cit., pp. 24-28
Spazi	Aula

**Data 22/02/2010**

N. ore 2

Il testo narrativo: “ *Lotta con il mostro*” (di Victor Hugo dal testo “I lavoratori del mare”)

Metodologia	Letture guidate dal docente, lezione frontale
Strumenti / Materiali	Fotocopia fornita dal docente
Spazi	Aula
Esercitazioni individuali da realizzare oltre all’orario di lezione	Sintesi dei contenuti

**Data 23/02/2010**

N. ore 2

Il testo narrativo: comprensione, sequenze, narratore, personaggi

Metodologia	Lavoro di gruppo
Strumenti / Materiali	Questionario elaborato dal docente
Spazi	Aula

**Data 24/02/2010**

N. ore 2

Esercizi di arricchimento lessicale: la formazione degli aggettivi

Metodologia	Lavoro di gruppo
Strumenti / Materiali	Dizionario, grammatica online, fotocopie da op. cit., pp. 91-92
Spazi	Laboratorio di informatica, aula

**Data 09/03/2010**

N. ore 2

Analisi delle informazioni su un testo giornalistico

Metodologia	Lavoro di gruppo
Strumenti / Materiali	Articolo di giornale
Spazi	Aula

**Data 10/03/2010**

N. ore 2

Rielaborazione delle informazioni e organizzazione cronologica

Metodologia	Esercitazione guidata Lavoro di gruppo
Strumenti / Materiali	Scheda fornita dal docente: op. cit., pp. 34-35
Spazi	Aula

**Data 22/03/2010**

N. ore 1

Preparazione al test di fine modulo: la questione del multilinguismo in Europa, tratto da “Una sfida salutare” (allegato H1)

Metodologia	Lettura guidata del testo
Strumenti / Materiali	Brochure reperito su internet sul tema in questione
Spazi	Laboratorio di informatica

**Data 29/03/2010**

N. ore 1

Somministrazione del questionario misto sul testo del multilinguismo di cui alla lezione precedente

Metodologia	Lavoro individuale
Strumenti / Materiali	Questionario misto sul testo in questione
Spazi	Aula

**Data 30/03/2010**

N. ore 2

Somministrazione del test finale DICCO, conclusione del Modulo Innovadidattica  
**CONTRASTARE L'ABUSO: RIFLESSIONE SU UNA PROBLEMATICIA SOCIALE ATTINENTE AL MONDO ADOLESCENZIALE**

Metodologia	Lavoro individuale
Strumenti / Materiali	Articoli di giornale e questionario misto (vd. Materiale fornito in pdf)
Spazi	Aula

## ALLEGATO H1

### UNA SFIDA SALUTARE COME LA MOLTEPLICITÀ DELLE LINGUE POTREBBE RAFFORZARE L'EUROPA

Proposte del

Gruppo degli intellettuali per il dialogo interculturale  
costituito su iniziativa della Commissione europea  
Bruxelles 2008

La diversità linguistica costituisce per l'Europa una sfida,  
ma una sfida che noi consideriamo salutare.

Per poter gestire efficacemente questa diversità, l'Unione  
europea deve affrontare questioni che, nel mondo d'oggi, sono  
diventate prioritarie e non possono più essere eluse senza  
compromettere il futuro. Come far vivere insieme in modo armonioso  
tante popolazioni diverse? Come dar loro il senso di un destino  
comune, di un'appartenenza comune? Dobbiamo cercare di definire  
un'identità europea? Questa identità potrà conciliare tutte le nostre  
differenze? Potrà integrare le componenti d'origine non europea? Il  
rispetto delle differenze culturali è compatibile con il rispetto dei  
valori fondamentali?

Questioni quanto mai delicate, di cui abbiamo voluto  
discutere con franchezza e serenità. Invitati a riflettere sul  
multilinguismo e su come esso potrebbe contribuire all'integrazione  
europea e al dialogo delle culture, abbiamo scelto di mettere da parte i  
nostri presupposti, i più ottimisti come i più allarmisti, e di partire  
dalla constatazione più neutra: per ogni società umana la diversità  
linguistica, culturale, etnica o religiosa presenta vantaggi e insieme  
inconvenienti, è una fonte di ricchezze ma anche di tensioni;  
l'atteggiamento saggio consiste nel riconoscere la complessità del  
fenomeno, sforzandosi di massimizzare gli effetti positivi e  
4

minimizzare quelli negativi. È in questo spirito che abbiamo condotto  
la nostra riflessione tra giugno e dicembre 2007.

Pur essendo persuasi che il dibattito attorno a tali questioni  
si protrarrà per molte delle generazioni future, abbiamo voluto dare  
alcune risposte e proporre ai dirigenti europei e ai nostri concittadini  
un orientamento possibile; animati, durante tutte le nostre riunioni,  
dalla ferma convinzione che l'impresa in cui l'Europa si è impegnata  
dalla fine della seconda guerra mondiale è una delle più promettenti  
che mai il mondo abbia conosciuto e, in particolare, che una gestione  
efficace della nostra diversità linguistica, culturale e religiosa  
fornirebbe un modello di riferimento indispensabile a un pianeta che  
subisce le conseguenze tragiche della gestione caotica della sua  
diversità.

#### *I principi*

Va da sé che la molteplicità delle lingue impone vincoli,  
pesa sul funzionamento delle istituzioni europee e ha un costo in  
termini di denaro e di tempo. Questo costo diventerebbe anche  
proibitivo se si volesse attribuire a decine di lingue tutto il posto che i  
loro locutori potrebbero legittimamente rivendicare.

Al cospetto di questa sovrabbondanza, si è facilmente  
tentati di lasciare che s'affermi una situazione di fatto in cui una sola  
5

lingua, l'inglese, occuperebbe nei lavori delle istituzioni europee un  
posto preponderante, due o tre altre lingue riuscirebbero a mantenere,  
ancora per qualche tempo, una presenza declinante, mentre la grande  
maggioranza delle nostre lingue avrebbe soltanto uno statuto  
simbolico e non sarebbe quasi mai utilizzata nelle riunioni comuni.  
Un'evoluzione di questo tipo non ci sembra auspicabile.  
Perché sarebbe contraria agli interessi economici e strategici del

continente e di tutti i suoi cittadini, di qualunque lingua materna; e anche perché sarebbe contraria allo spirito stesso del progetto europeo, per diversi motivi.

I - Il rispetto della nostra diversità linguistica non è soltanto il riconoscimento di una realtà culturale prodotta dalla storia. È il fondamento stesso dell'idea europea quale è emersa dalle macerie dei conflitti che hanno segnato il diciannovesimo secolo e la prima metà del ventesimo.

Se la maggior parte delle nazioni europee si sono costruite sulla base delle loro lingue identitarie, l'Unione europea può costruirsi soltanto sulla base della sua diversità linguistica. Questo, dal nostro punto di vista, è particolarmente confortante. Il fatto che un sentimento d'appartenenza comune sia fondato sulla diversità linguistica e culturale è un potente antidoto contro i fanatismi in cui spesso sono degenerare le affermazioni identitarie in Europa e altrove, ieri come oggi.

6

Nata dalla volontà di popoli diversi, che hanno liberamente scelto di unirsi, l'Unione europea non ha né la vocazione né la capacità di cancellare la loro diversità. Il suo compito storico è invece quello di salvaguardare, armonizzare, pacificare e far fruttificare questa diversità, e pensiamo che possa darsi i mezzi per assolvere questo compito.

Crediamo anzi che sia in grado di offrire all'umanità intera il modello di un'identità fondata sulla diversità.

II - L'Europa s'interroga oggi sulla sua identità e sulla possibilità di definirla il contenuto senza procedere per esclusioni e rimanendo aperta al mondo. Pensiamo che una riflessione sulla sua diversità linguistica le permetta di affrontare questa delicata questione nel modo più costruttivo, più sereno e più sano.

L'identità dell'Europa non è né una pagina bianca, né una pagina già scritta e stampata. È una pagina che stiamo scrivendo. Esiste un patrimonio comune, artistico, intellettuale, materiale e morale, di una ricchezza inaudita, con pochi equivalenti nella storia umana, che generazioni su generazioni hanno costruito e che merita di essere preservato, riconosciuto, condiviso. Ogni europeo, ovunque viva, di qualunque origine sia, deve poter far proprio questo patrimonio e riconoscerlo come suo, senza alcuna arroganza ma con legittima fierezza.

Tuttavia, il nostro patrimonio non è un catalogo chiuso.

Ogni generazione ha il dovere di arricchirlo, in tutti i campi, nessuno

7

escluso, secondo la sensibilità di ciascuno e in funzione delle diverse influenze che, ai nostri giorni, provengono da ogni angolo del pianeta. Quanti fanno il loro ingresso Europa — e possiamo includere in questa formulazione persone di svariate provenienze: immigrati, cittadini dei nuovi Stati membri, e anche i giovani europei di ogni paese che cominciano a scoprire la vita — devono essere costantemente assecondati in questa loro duplice aspirazione: appropriarsi del patrimonio comune e apportarvi il loro contributo.

## **ALLEGATO H2**

“CONTRASTO ALLA DROGA E ALL'ALCOLISMO NEL CHIANTI SENESE”

L'uso e l'abuso di alcool coinvolge fasce crescenti di giovani e giovanissimi. L'ubriacatura, negli ultimi dieci anni, è assurta a modello sociale e di comportamento, spesso nascosta dietro i disvalori espressi dalla pubblicità che esalta il valore positivo dell'alcool e, in qualche modo, favorita da una poco attenta vigilanza della famiglia.

Il 41,7% dei ragazzi ed il 20,8% delle ragazze al di sotto dei 18 anni beve sino ad ubriacarsi, seguito dai 19 – 24enni (di cui il 18,8% dei maschi e 9,4% delle femmine ) e da giovani oltre i 25 anni ( 7,5% maschi e 5,5% femmine ) tra cui si registra la più elevata percentuale dei sobri. (Questi dati sono stati rilevati da un articolo dell' Acat del 16 gennaio 2010). Si beve di più nel fine settimana, in media si bevono più di tre unità di alcool, considerando come unità un bicchiere da 125 ml di vino o una lattina da 33,3 cl di birra.

L'alcool ha vari effetti: inebriante, riscaldante, eccitante, disinibente, scacciapensieri..., qualunque sia la definizione che vogliamo "affibbiare" all'alcool, dobbiamo, anche, tener conto del fatto che il suo uso o abuso non si limita ad essere un semplice aggettivo, ma una realtà inquietante.

Vi sono sei (6) effetti –fenomeni legati all'alcool:

- 1) **gioivialità**: la prima parte dell'organismo ad essere colpita è quella relativa alle inibizioni. Sono i lobi frontali del cervello la aree preposte alla gestione delle inibizioni, dell'autocontrollo, della forza di volontà, della capacità di discernimento e attenzione;
- 2) **fase "macchia"**: in questa fase vengono attaccate le abilità motorie. Vi è difficoltà nel parlare e nel coordinare le frasi. Le abilità motorie sono compromesse e anche le abilità sensoriali subiscono delle alterazioni. Possono comparire brividi;
- 3) **difficoltà visive**: la capacità di percezione visiva diviene limitata. L'esperienza di difficoltà visive si estende alla percezione della distanza e della attenta valutazione degli oggetti e accadimenti. La comprensione della grandezza delle cose e la visione periferica diviene difficoltosa: è in questa fase che le persone divengono a rischio di lesioni o morte in seguito a cadute;
- 4) **la caduta** : subito dopo la compromissione della vista, avviene la compromissione dell'equilibrio. Questa fase amplifica gli effetti della precedente, mettendo la persona a serio rischio di incidenti;
- 5) **instabilità** : è la fase in cui ci si sente altamente instabili, poiché l'onda dell'alcool si blocca nel cervello. Ci sentiamo sopraffatti, stanchi. Si crolla e, spesso, si inizia a tremare e vomitare;
- 6) **l'ombra della morte**: è la fase "finale", quella in cui i centri di controllo gettano la spugna. Nel caso l'onda alcolica raggiunga il tronco cerebrale si è in pericolo di vita.

Dopo questo illuminante elenco di possibili conseguenze dell'abuso di alcool, forse sarà il caso di pensarci due volte ( o anche tre) prima di decidere di prendersi una bella sbornia!

Altro problema che ha una parte rilevante nel mondo degli adolescenti e degli adulti, è il consumo di sostanze stupefacenti.

L'attuale contesto socio-culturale appare molto complesso e faticoso da vivere. Vengono continuamente offerti spunti e modelli di eroi indistruttibili, di manager instancabili, di situazioni in cui solo l'estremo conta. In tale contesto, dimostrarsi deboli o stanchi vuol dire essere fuori moda, modelli dai quali neppure il mondo "adulto" è esente. Occorre chiedersi in che modo e in che misura i nostri adolescenti si inseriscono in tale complessità. Generalmente mettendosi al passo, adeguandosi, inconsapevolmente, alle regole proposte.

L'adolescente risponde, in genere, ad un'esigenza di integrazione con il gruppo dei pari e, se lo stupefacente è una necessità per il gruppo, tutti faranno uso di sostanze come appartenenza al gruppo.

Il mercato della droga obbedisce, però, a regole proprie poiché è l'offerta sul mercato ad indurre la domanda. L'offerta delle ultime droghe, immesse sul mercato, ne è l'esempio.

Le azioni di contrasto possono essere mirate alla repressione dei traffici e, contestualmente, alla riduzione della domanda. Scattano atteggiamenti repressivi nella misura in cui non vengono rispettate la norme giuridiche e comportamentali; la repressione deriva dall'applicazione delle sanzioni, cercando di creare effetto "deterrenza".

La legge da un lato disciplina e regola l'utilizzo delle sostanze, dall'altra è volta a punire il soggetto tossicodipendente-utilizzatore, per qualsiasi tipo di condotta, penalmente rilevante, commessa sotto l'effetto delle droghe.

Affrontare le motivazioni di ordine soggettivo (psicologico) e sociale che portano ad accostarsi al mondo della tossicodipendenza, comporta che la risposta al fenomeno non possa essere esclusivamente posta in termini di repressione giudiziaria, ma debba essere una risposta che considera il fenomeno nel suo complesso ( a 360°) e, quindi, tenga in considerazione i motivi di ordine personale e sociale che hanno provocato lo stato di tossicodipendenza ( stati di bisogno provocati dalle varie forme di emarginazione sociale, familiare, lavorativa).

L'uso di droga, più che come fenomeno isolato, si deve concettualizzare come un processo che, nonostante abbia un suo inizio, un suo svolgimento alternato a fasi di cambiamento e stabilizzazione e un suo epilogo, ha le sue radici in una fase antecedente l'utilizzo delle sostanze, in tutti quei fattori e processi che iniziano i soggetti alla droga e promuovono il passaggio da un consumo occasionale ad uno continuativo.

Molte Amministrazioni Comunali hanno aderito al progetto "Boys & Girls" avviato ( dal 2002) dal SERT di Siena, nell'ambito degli interventi di prevenzione dell'uso di sostanze stupefacenti e dei comportamenti a rischio da parte dei giovani. Esso prevede, oltre all'attività di sensibilizzazione, formazione e ricerca, l'intervento specifico di un team di Operatori di Strada sul nostro territorio. Tale progetto è, attualmente, inserito nel Piano Integrato di Salute.

L'associazione Con-Tatto di Siena, nata per affiancare con il lavoro di volontari le attività del progetto, ha messo a disposizione una "Unità Mobile" ( camper con attrezzatura multimediale e postazione Internet) che ha permesso una maggiore visibilità del lavoro svolto dagli Operatori di Strada, con conseguente aumento dell'efficacia degli interventi,

che vengono svolti in dieci (10) comuni della provincia di Siena, dei quali fa parte anche il nostro Comune ed altri tre comuni limitrofi.

Oltre agli interventi dei gruppi spontanei, vengono svolte attività nelle discoteche, nelle scuole superiori, nei centri di aggregazione, a feste ed eventi rivolti, in particolare, ai giovani.

Specificatamente, gli interventi svolti nel nostro territorio, "interventi gruppi spontanei", sono azioni preventive che caratterizzano il progetto. L'attività degli operatori di strada (altamente specializzati) presenti nelle scuole e nelle discoteche ha reso queste figure maggiormente individuabili e riconoscibili agli occhi dei ragazzi, anche nei contesti di aggregazione informale. I contatti, avvenuti in queste sedi, infatti hanno agevolato molto il lavoro con i gruppi spontanei, normalmente molto difficili da agganciare e con i quali non sempre è possibile mantenere rapporti costanti, per la mutevolezza delle situazioni e delle relazioni: gruppi che si sciolgono e nuovi gruppi che si formano.

Gli adolescenti del nostro territorio, che frequentano le scuole superiori a Siena, sono seguiti dagli stessi operatori anche nel loro plesso scolastico.

L'utilizzo dell'Unità Mobile favorisce una maggiore visibilità degli interventi; attraverso questo è sempre possibile distribuire materiale informativo e di sensibilizzazione, somministrare alcoltest ( a riprova della particolare attenzione rivolta al problema alcool), somministrare questionari di vario tipo (strumenti ben accettati dai ragazzi), facilitare lo stabilirsi di relazioni con i giovani, permettendo momenti di ascolto in uno spazio protetto e fornendo risposte alle numerose richieste dei ragazzi stessi, fornire una postazione Internet per le esigenze degli adolescenti.

Teniamo molto a precisare che con il progetto "Boys & Girls" non c'è una riduzione del danno su persone che già da anni sono poliassuntori di stupefacenti; per questi soggetti esiste il centro diurno, il Sert e gli operatori sanitari che fanno parte dei servizi preposti.

Per gli adolescenti è importante la parte della prevenzione territoriale.

Il servizio può essere effettuato in modo continuativo, e particolarmente positivo, collocando il camper in una posizione centrale e ben visibile, in quanto l'unità mobile è un piccolo centro di aggregazione, dove i ragazzi possono stare insieme in un ambiente circoscritto, e parlare delle loro molteplici problematiche con persone che sono in grado di operare su più fronti, facendo da trait d'union tra esigenze territoriali e risposta al gruppo.

Oltre ai contatti con il Sert e seguire il progetto "Boys & Girls", molte Amministrazioni Comunali hanno intrapreso un'attività collaborativa con l'A.C.A.T, club alcolisti in trattamento, associazione diversa dagli Alcolisti Anonimi, perché nell'A.C.A.T. si coinvolgono le famiglie e non solo l'alcolista o persona che ha problemi di alcool in generale.

Per rendere attivo il club a livello territoriale, è basilare avere **un servitore insegnante** (operatore che ha frequentato un corso di sensibilizzazione secondo il metodo Hudolin).

Attorno al servitore insegnante si costituisce il club, composto da vari nuclei familiari al cui interno un componente presenta problematiche relative all'alcool.

Da parte dell'Unità Funzionale Sert Zona Senese, inoltre, è in via di attivazione una politica di contrasto al gioco d'azzardo patologico, alla quale alcune Amministrazioni Comunali hanno dato la loro adesione.

## ESEMPIO DI REGISTRO DELLE ATTIVITÀ

### Data:

N. ore 1

Il testo informativo

Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata
Strumenti / Materiali	Lucidi di spiegazione (uso lavagna luminosa)
Spazi	Aula

Esercitazioni individuali da realizzare oltre all'orario di lezione	Raccolta di TESTI INFORMATIVI

**Data:**

N. ore 1

Il testo narrativo

Metodologia	Lezione frontale Lezione dialogata
Strumenti / Materiali	Lucidi di spiegazione (uso lavagna luminosa)
Spazi	Aula
Esercitazioni individuali da realizzare oltre all'orario di lezione	Raccolta di TESTI NARRATIVI