

MODELLISTICA

1- Il modellista è colui che:

traduce e realizza il disegno dello stilista applicando un accurato studio della linea, proporzioni di vestibilità, simmetrie o asimmetrie, tagli e scolli, arricciature o drappaggi
realizza il tracciato moda in carta velina
traduce e realizza il disegno dello stilista con interpretazione libera

2- Quando in confezione si parla di sistema artigianale, a quale particolare sistema di lavorazione ci si riferisce?

con questo sistema di produzione artigianale si possono realizzare uno o più capi con un sistema basato sui tempi di lavorazione e sui costi
con questo sistema viene realizzato un singolo capo, basandosi su misure rilevate direttamente dal soggetto

3- Quali delle seguenti affermazioni è corretta:

le misure rilevate da un soggetto servono per la costruzione della tabella taglie
nel sistema artigianale le misure si rilevano direttamente sul soggetto e sono raggruppate in misure di lunghezza e di larghezza

4- Cosa sono i valori di vestibilità?

misure della tabella taglie
valori aggiuntivi alle misure base per conferire migliore comodità al capo indossato
valori aggiuntivi alle misure base destinate alla lavorazione di tessuti elasticizzati

5- Quali delle seguenti misure di circonferenza troviamo nel tracciato della gonna ad anfora?

circonferenza bacino
circonferenza vita
circonferenza fondo gonna

6- Per realizzare una gonna molto svasata quale procedimento devo seguire?

chiudere le pinces e ricalcare il modello
chiudere la pinces e apportare un taglio vicino o sopra le pinces
chiudere la pinces e tagliare lungo il diritto filo della pinces

7- Cos'è il diritto filo?

una linea immaginaria del modello parallela alla trama
una linea del modello da posizionare parallela all'ordito
una linea perpendicolare alla cimosa

8- Per tracciato moda simmetrico si intende:

un tracciato che presenti armonia, proporzioni, corrispondenza delle parti tra loro (destra e sinistra uguali)
un tracciato che presenti il lato destro davanti uguale al lato destro del dietro
un tracciato che presenti piccole discordanze tra la parte destra e parte sinistra del davanti

9- Se pratico un taglio per realizzare la baschina alla gonna diritta tenendo chiusa la pince, cosa avviene alla baschina una volta posizionata sul tracciato (tenendo conto del diritto filo)?

la baschina rimane invariata

avviene una rotazione della ripresa o pince

avviene una rotazione della baschina

10- Le pieghe piatte sono:

pieghe solitamente stirate, hanno un unico andamento e presentano una linea di piegatura e una linea di appoggio

hanno due linee di piegatura e una linea comune di appoggio

quando le profondità pieghe sono uguali all'entità della larghezza piega esterna, a rovescio le profondità sono accostate

11- Qual è il procedimento corretto per ampliare una manica ?

suddividere la manica in tagli e poi spostarli e ruotarli secondo il modello

ampliare la pala o il fondo manica con una misura a piacere

fare un taglio lungo il diritto filo della manica e dargli l'ampiezza voluta

12- Dove viene applicato l'ampliamento nella manica a campana ?

in basso

in ambedue le parti, alta e bassa

in alto

13- Per ampliare una manica con la rotazione dei pezzi o lo spostamento, si deve tener conto dell'appiombamento manica o diritto filo?

non è necessario se i pezzi sono messi alla stessa distanza tra loro

si parte sempre dall'appiombamento per posizionare i vari pezzi

si parte dall'appiombamento solo quando la manica non subisce variazioni

14- Le paramonture sono:

un particolare modellistico che ha la funzione di rifinire i margini di un capo

un particolare del tessuto

un particolare del tracciato che non occorre rilevare

15- Con il termine di scollatura e scalfatura si intende:

trasformazione delle dimensioni originali della base del collo

trasformazione delle dimensioni in ampiezza della base del collo

trasformazione delle dimensioni originali della base del collo e il giro manica corpetto, sia in ampiezza che in profondità

16- A cosa corrisponde il seguente simbolo quando si trova sulla scheda del cliché?

verso di taglia

verso dei pezzi

verso delle stesse taglie



17- Con il termine di tracciato industriale si intende:

insieme di parti di modello con livelli di complessità diversa

tracciato al quale sono state aggiunte cuciture e orli

tracciato al quale sono state aggiunte: cuciture, orli, tacche e fori di riferimento

18- La “dima” (o mascherina) ha la funzione di :

riprodurre una parte del tracciato

riprodurre una parte del tracciato sostituendo i punti di riferimento indicati dai fori

riproduce fedelmente parte del tracciato sostituendo i punti di riferimento indicati dai fori e /o agevolando l'assemblaggio e rifiniture del modello

19- Cosa è importante trascrivere sul modello in cartone?

taglia, nome del pezzo, dritto filo

dritto filo, nome del pezzo, codice

taglia, dritto filo, nome del pezzo, modello, codice

20- Il cartone industriale del corpetto mono-spalla si realizza:

per intero

a metà

solo la parte con modifica spalla

21- Dove si trova il dritto filo nel pantalone “cargo”?

nella metà della larghezza vita

nella metà della circonferenza bacino

nella metà del livello cavallo

22- Quale delle seguenti affermazioni relative al dritto filo del sotto-collo è corretta?

Il dritto filo del sotto- collo è in sbieco rispetto al centro dietro

il dritto filo del sotto-collo è il centro dietro

non importa piazzare il sotto-collo in dritto-filo

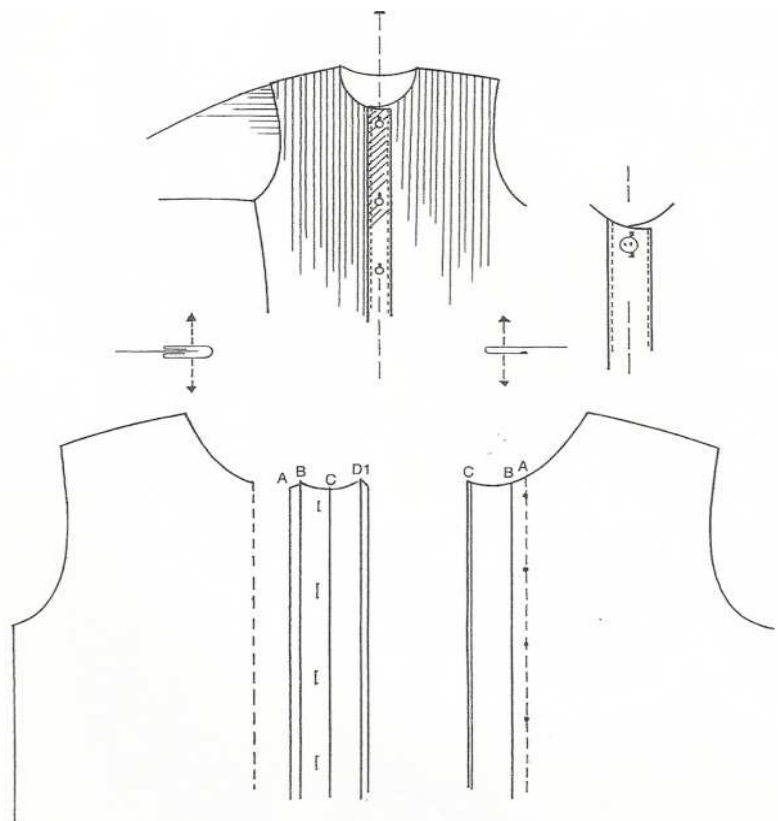
23- Il modello proposto rappresenta:

montura (o abbottonatura)

a cannello riportato

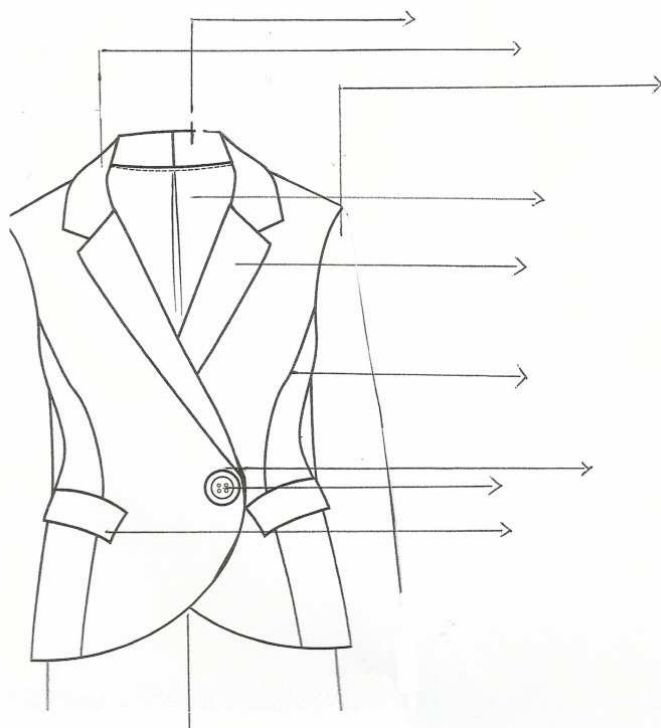
montura semplice

montura nascosta



24- Indica correttamente le parti del modello proposto:

Rever – Sottocollo – Sovraccollo – Occhiello/Bottone – Fianchetta – Patta/Filetto – Fodera – Manica A Giro - Doppiopetto



25- Riordina correttamente la sequenza operativa della lavorazione artigianale inserendola nella griglia proposta:

- scelta del tessuto in relazione al modello e alle tendenze moda e preferenze del cliente
- taglio del tessuto
- scelta del figurino o disegno
- esecuzione del cartamodello riferito alle misure del cliente
- esecuzione della 1° prova
- prova sul cliente e correzione dei difetti
- confezione parziale del capo
- esecuzione, eventuale, della seconda prova
- confezione finale del capo
- correzione difetti

	n°1
	n°2
	n°3
	n°4
	n°5
	n°6
	n°7
	n°8
	n°9
	n°10

CONFEZIONE

1- Nella confezione artigianale si utilizzano i seguenti strumenti di settore (scegli 3 opzioni):

- forbici da tessuto
- spilli
- cutter elettrico
- foratrice a caldo
- aghi di varie misure con punta tonda
- metro da sarto

2- I punti utilizzati in confezione artigianali si dividono in temporanei e permanente.

Indica quali dei seguenti punti sono permanenti:

- punto occhiello
- punto filza
- punto filza diagonale

3- Il punto catenella ed il punto raso vengono utilizzati:

- nel ricamo artigianale eseguito con macchina piana
- nel ricamo industriale eseguito con l'ausilio di aghi a mano
- nel ricamo artigianale eseguito con aghi a mano

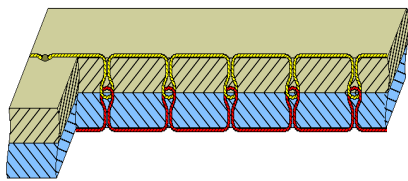
4- Quale delle seguenti chiusure lampo si possono applicare manualmente, con punto indietro, sul fianco sinistro della gonna base:

- nascosta con finta
- centrata
- invisibile

5- I punti di cucitura indicano: la qualità di filo che intercorre tra due penetrazioni successive dell'ago nel tessuto:

- vero
- falso

6- La seguente rappresentazione grafica indica:



- punto annodato semplice eseguito con macchina piana
- punto annodato eseguito con macchina taglia e cuci

7- Il punto annodato appartiene alla classe 400?

- vero
- falso

8- La macchina da cucire si divide in tre parti:

- testa, piano e pedale
- testa, piano motore, pedale
- testa, piano motore, luce

9- Nella disposizione in sbieco il diritto filo del modello a quale linea sul tessuto corrisponde?

- al filo di trama
- al filo di ordito
- alla diagonale del tessuto

10- Quali sono le parti che devono combaciare quando si piazza un modello con disposizione COMBACIATA ?

- il fianco con il centro dietro
- il centro davanti con il fianco
- il centro davanti con il centro davanti oppure il fianco con il fianco

11- La spolina è una bobina sulla quale si avvolge il filo?

- vero
- falso

12- Il punto imbastitura, in confezione artigianale, viene eseguito:

- a macchina, con filo sottile e punti lunghi
- a mano, con filo in seta e punti molto lunghi
- a mano, con filo spesso e punti corti

13- Come avviene la lavorazione nel sistema produzione in linea?

- i pezzi vengono lavorati uno alla volta, seguendo rigorosamente le fasi del ciclo di lavorazione
- i pezzi vengono lavorati uno alla volta indipendentemente dal ciclo di lavorazione
- i pezzi vengono raggruppati e suddivisi in pacchi quanti sono le postazioni di cuciture

14- Nel ciclo di lavorazione di un pantalone le operazioni che vengono effettuate per prima sono:

- la preparazione dei particolari, la confezione delle tasche, le finte per l'abbottonatura
- le cuciture longitudinali dei fianchi e le impunture
- l'attaccatura alla vita del cinturino

15- Nel capospalla, il rinforzo è:

- un valore aggiunto
- un aggiuntivo facoltativo
- un aggiuntivo obbligatorio

16- Nel sistema artigianale femminile:

- è escluso l'uso di rinforzo termo-adesivo
- si utilizza solo il rinforzo termo-adesivo

17- Nel sistema semi industriale :

- si utilizza il rinforzo termo-adesivo maggiorato di un pettorale di canapino
- si utilizza il crine di cavallo

18- La funzione della fodera è:

- nascondere la confezione interna del capo, facilitarne la vestibilità (essendo scivolosa),
- aumentarne la coibenza, aumentare la qualità del capo
- sostenere le cuciture, facilitarne la confezione, renderlo più economico

19- Completa la seguente tabella simboli:



.....

.....

.....

20- L' immagine della foto *a* rappresenta:

- pedino attacca cerniera lampo divisibile
- pedino attacca cerniera lampo invisibile

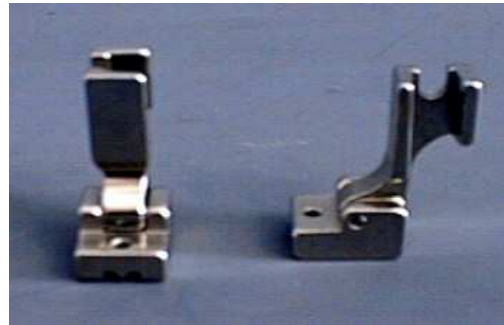


foto a

21- L' immagine della foto *b* rappresenta:

- cursore cerniera lampo invisibile
- cursore cerniera lampo divisibile



foto b

22- L' immagine della foto *c* rappresenta:

- taglierina professionale verticale
- taglierina professionale rotativa



foto c

STORIA DELL'ARTE

1. Il *dolmen* è:

- Una struttura megalitica trilitica costituita da due piedritti e un architrave
- Una struttura megalitica monolitica eretta perpendicolarmente al terreno
- Una struttura murata a secco a pseudocupola
- La parte antecedente il *naos* nel tempio greco

2. Il *triangolo di scarico*:

- È un elemento decorativo tipico della cultura egizia
- È la soluzione romana per lo scarico delle acque nere
- È una struttura tipica etrusca
- è una soluzione architettonica micenea adottata per alleggerire la parte centrale dell'architrave

3. Il *fregio continuo* è tipico:

- del solo ordine ionico
- degli ordini ionico e corinzio
- di tutti e tre gli ordini architettonici
- degli ordini dorico e corinzio

4. Quale criterio urbanistico è adottato nelle città greche?

- a Y, con un perimetro triangolare
- a STELLA, con strade che si irradiano da una piazza centrale
- con strade che definiscono cerchi concentrici di diametro progressivo
- a SCACCHIERA, con strade parallele e perpendicolari

5. Quale modello architettonico può essere considerato il prototipo del tempio greco?

- il tempio funerario egizio
- la sala ipostila egizia
- i sacelli palaziali di epoca minoica
- il *mégaron* miceneo

6. Il *Kuros di Milo* è:

- un elegante bassorilievo arcaico di scuola ionica
- una celebre statua arcaica di scuola ionica raffigurante un uomo nudo in piedi
- una celebre statua arcaica di scuola ionica raffigurante una donna vestita in piedi
- una statua ionica raffigurante il dio *Kuros*

7. La ricerca di Mirone nel *Discobolo verde*:

- sulla stasi
- sul movimento
- sul momento che precede il riposo
- sul passaggio dalla stasi al moto

8. Il *bucchero* è:

- un carro romano
- una moneta greca
- un oggetto ceramico tipico etrusco dal caratteristico colore nero in superficie e in frattura
- un dolcificante utilizzato nell'antica Grecia

9. La civiltà romana si sviluppa:

dal 1000 A.C., anno delle prime conquiste, al 12 D.C., quando muore l'ultimo imperatore in Africa

dal 900 A.C., quando viene eletto il primo imperatore, al 33 D.C., anno in cui cade in un'imboscata l'ultimo.

Dal 753 A.C., anno della fondazione di Roma, al 476 D.C., data che segna la caduta dell'Impero Romano d'Occidente

10. Che cos'era la *domus*?

la piazza principale della città romana

un gruppo di case popolari o quartiere

una casa signorile privata

un tipo di tempio

11. La *basilica* romana è un edificio:

religioso a pianta quadrangolare

civile a pianta rettangolare

religioso dotato di copertura a volta

destinato agli spettacoli e alle naumachie, a pianta ellittica

12. L'arte romanica si sviluppa:

dal XI alla prima metà del XII secolo

dal I alla metà del II secolo D.C.

dal V secolo A.C. al 476 D.C.

dal XII secolo alla seconda metà del XIV secolo

13. La *basilica* cristiana:

somigliava a quella civile romana nella forma e nei materiali;

somigliava al tempio greco ma era costruita con materiali diversi;

non somigliava a quella civile romana perché aveva una pianta circolare;

somigliava al tempio greco in tutte le parti eccetto che nel numero degli ingressi che erano tre

14. Che cosa si indica con il termine *campata*?

arco di volta, la durata di un monumento

spazio che intercorre tra due archi diaframma sotto a una volta a crociera

lo spessore dell'intradosso dell'arco

l'elemento di sostegno delle pareti delle torri o dei campanili

15. Che cos'è la *cripta*:

parte più sacra dell'edificio religioso, una sorta di tabernacolo monumentale

parte della basilica religiosa destinata esclusivamente alle donne

parte ipogea di un edificio religioso in cui venivano conservate le reliquie, di solito posta sotto il presbiterio

parte perpendicolare alla navata centrale, solitamente coperta da volte a crociera

16. Lo stile di Wiligelmo è:

semplice, plastico, comunicativo
stilizzato, raffinato, pittorico
idealizzato, stereotipato, ieratico
espressivo, ricercato, ricco di spunti paesaggistici

17. Individua nell'elenco il nome di un edificio di stile romanico:

Palazzo Pubblico di Siena
Basilica di S. Ambrogio di Milano
Basilica di S. Vitale di Ravenna
Pantheon

18. L'elemento strutturale che contraddistingue lo stile Gotico in architettura è:

l'arco a sesto acuto o ogiva
L'arco a tutto sesto
L'arco a sbarrato
L'architrave sormontato dal triangolo di scarico

19. Il pulpito del Battistero di Pisa è opera di:

Giovanni Pisano
Arnolfo di Cambio
Benedetto Antelami
Nicola Pisano

20. Per Leonardo da Vinci il colore era:

importante perché esprimeva la vera essenza delle cose
non importante perché mutevole e soggettivo
essenziale per sottolineare la mutevolezza dei fenomeni
simbolico e espressivo

21. La formazione di Raffaello ha luogo:

nella bottega di Francesco di Giorgio Martini
nella bottega di Pietro Perugino
nella bottega di Piero della Francesca
nella bottega di Lorenzo Ghiberti.

22. Il fondamento della pittura caravaggesca è:

la rappresentazione della realtà
la rappresentazione dello spirito religioso controriformista
un intenso misticismo
la rappresentazione di una compostezza classica serenamente equilibrata

23. Con il termine *scena di genere* si intende:

un dipinto a soggetto mitologico
un paesaggio
un dipinto con figure del medesimo sesso
una *bamboccia*

24. L'obiettivo degli artisti barocchi è quello di:

applicare alle loro opere acquisizioni teoriche rinascimentali
commuovere e persuadere lo spettatore
proporre un'arte rigorosa e razionale
ridurre all'essenza le forme plastiche e gli effetti pittorici

25. Il Barocco è la continuazione logica del:

Manierismo
Rinascimento
Gotico
Rococò

STORIA DEL COSTUME

1. IL Rinascimento nasce dallo studio di due fonti dell'arte del passato, quali?

greca e romana
romanica e gotica
araba e persiana
italiana e francese

2. Il costume rinascimentale italiano si distinguerà sempre per

sobrietà ed eleganza
ricchezza ed eccesso
esasperazione e pomposità
classicità elegante

3. Il punto vita nelle vesti femminili del Rinascimento ritorna

spostato sotto al seno
nel suo punto originale
sui fianchi
non segna il punto vita

4. Le maniche nell'abito femminile assumono una forma a

palloncino
prosciutto
campana
volant

5. Il Cinquecento è detto anche Secondo Rinascimento, esso sorge all'insegna del

gusto francese
gusto italiano
gusto tedesco
gusto antico

6. Il farsetto, capo principale dell'abbigliamento maschile, è:

- una corta casacca imbottita
- una sopravveste larga
- un abito lungo alle ginocchia
- un mantello ampio

7. Il termine braghetta individua:

- il mantello indossato dai pellegrini
- dei calzoni ampi al ginocchio
- un accessorio dei calzoni maschili
- un capo che sta sotto

8. Il termine Schaubè individua:

- una casacca ampia di origine tedesca
- una casacca corta di origine francese
- un mantello lungo di origine italiano
- una cappa di origine spagnola

9. I calzoni "a la galeota" erano:

- braghe maschili larghe e gonfie a metà coscia
- braghe maschili strette e lunghe al ginocchio
- braghe femminili lunghe al ginocchio indossate sotto le gonne
- braghe femminili lunghe alla caviglia indossate sotto le gonne

10. Il diploide o casso era:

- un busto allacciato sul davanti con cordelle
- una sottostruttura utilizzata per allargare la gonna
- un mantello ampio e fluente
- una fascia che cingeva la fronte

11. La zimarra era:

- un mantello di linea ampia lungo al ginocchio
- una giacca imbottita, corta in vita con fitta abbottonatura centrale e maniche lunghe
- una sopravveste ampia, lunga alle caviglie, aperta sul davanti con maniche lunghe
- una giacca in cuoio aderente, lunga alla vita con maniche corte

12. Il "pourpoin à panseron" era imbottito in corrispondenza:

- delle maniche
- delle spalle
- dei fianchi
- del petto

13. Il verdugale femminile "à entonnoir" o "alla spagnola" aveva la forma di:

- un cono rovesciato
- un cilindro
- un cubo
- una sfera

- 14. Il verdugale femminile “à tambour” aveva la forma di:**
un cono rovesciato
un cilindro
un cubo
una sfera
- 15. Anche al collo si indossa un accessorio inamidato e rigido, trattasi**
della gorgiera
del colletto smerlato
del collo a ventaglio
di un colletto piatto
- 16. In tutta Europa si diffonde la moda dei calzoni corti e ampi a forma**
di zucca
di cono
a sacco
a balza
- 17. In Francia Caterina De Medici introdurrà la moda del**
collo a ventaglio
collo quadrato
scollo tondo
colletto a listino
- 18. Durante il primo ventennio del Seicento, l’Olanda impone una linea di vesti che caratterizzano l’abbigliamento della ricca borghesia, che caratterizzerà le mode europee; quale?**
linea a clessidra
linea a botte
linea a coni convergenti
linea a ruota
- 19. Il termine RHINGRAVE nell’abbigliamento maschile seicentesco indica:**
calzone la cui ampiezza lo faceva assomigliare ad una gonna
cappello a cupola alta con falda rigida guarnito di una vaporosa piuma bianca
mantello di origine tedesca, lungo fino al polpaccio
Un calzone con ampi risvolti al fondo
- 20. Il giustacuore o marsina era:**
giacca aderente corta al bacino decorata da tagli
giacca con falde lunghe, ampi paramani e una fitta fila di bottoni
calzone aderente lungo al ginocchio
mantello corto al bacino realizzato in tessuto prezioso
- 21. Il termine CANONS nell’abbigliamento maschile seicentesco indica:**
ricche e complicate chiusure del giustacuore
cappello piumato
guarnizioni di pizzo per gli stivali
ampi stivali di cuoio

22. Le lattughe erano:

ampi colletti piatti e ampi
polsini di pizzo ricamati con ruche
larghe strisce di tessuto usate per allacciare i calzoni al ginocchio
scarpe da donna col tacco alto

23. Le calze “a guggia” erano realizzate:

in maglia
in tessuto pesante
in tessuto leggero
in microfibra

24. Il berretto frigio, simbolo della Rivoluzione francese, significava:

libertà riconquistata
controrivoluzione
antico regime
vecchia guardia

25. Il termine Sanculotte indica:

senza le culottes
senza pantaloni
senza mutande
senza giacca

TECNOLOGIE TESSILI

1) Associa con un tratto la descrizione al microscopio alla fibra corrispondente:

Poliestere	Simile ad una canna di bambù
Cotone	Con struttura squamosa, a scaglie
Lana	A forma di cilindro perfetto e regolare
Lino	Con avvolgimenti a spirale più o meno accentuati

2) Sia la lana che la seta sono coibenti, questo significa:

che favoriscono la dispersione del calore

che impediscono la dispersione del calore

che favoriscono la traspirazione

che impediscono la traspirazione

3) Il lino ed il cotone sono costituiti principalmente da

Sericina

Fibroina

Cheratina

Cellulosa

4) Il termine Gossypium è riferito al genere

della pianta del lino

della pianta del cotone

della pianta della Juta

della pianta della canapa

5) La lana ha la capacità di assorbire umidità, senza apparire bagnata (igroscopia)

Fino al 17% del suo peso secco

Fino al 80% del suo peso secco

Fino al 30% del suo peso secco

Fino al 50% del suo peso secco

6) La lana (WO) per definizione di legge è:

il vello della sola pecora merinos

Il vello di alcune capre pecore e cammelli

Il vello di diverse specie di pecora

Il vello di alcune capre tra le quali quella di angora

7) Con i cascami di produzione della seta si fanno:

filati cardati e pettinati

bave di lunghezza illimitata

filati cardati e pettinati

filamenti di lunghezza limitata

8) Il lino indicare se VERO O FALSO

E' una fibra ingualcibile

Prodotto nelle fiandre è tra i migliori al mondo

E' una fibra liberiana

E' coibente

9) Associa la descrizione del saggio alla fiamma alla fibra corrispondente

Poliestere	
Cashmere	
Lino	
Nylon	

A	Odore di carta bruciata, la fiamma non si spegne, residuo grigio leggero
B	Odore di corno o capelli bruciati, fiamma si spegne, residuo nero carbonioso che sporca le dita
C	Odore di plastica bruciata, Fumo denso e nero, residuo nero e duro.

10) Le fibre artificiali di origine vegetale (rayon) indicare se VERO O FALSO

Sono prodotte con fonti rinnovabili

Si ottengono per estrusione

Sono termoplastiche

Possono essere impiegate come fodere

11) Associa con un tratto la fibra ai paesi in cui viene prodotta :

Vigogna	USA, Egitto, Cina, CSI
Cotone	Sud America
Lana	Nuova Zelanda, Australia, Cina, Argentina, Sud Africa
Lino	Olanda, Belgio, Francia, CSI

12) Il NYLON. Indica se VERO o FALSO

E' una fibra artificiale

E' ottimo per realizzare fodere di qualità

Si usa per realizzare collant

Ha come simbolo PA

13) Un insieme di fibre tenute insieme da torsione è detto:

feltro

filamento

fibra

filato

14) I filati pettinati sono caratterizzati da:

torsione non visibile, finezza, pelosità

torsione visibile, finezza, ordine dei filamenti

torsione visibile, grossezza, ordine delle fibre

torsione visibile, finezza, ordine delle fibre

15) Il Titolo Tex rappresenta

la lunghezza espressa in metri di 100 grammi di filato

il peso espresso in grammi di 100 metri di filato

la lunghezza espressa in unità di 300 yard di una libbra di filato

il peso espresso in grammi di un chilometro di filato

16) Facendo una mista tra NYLON e LANA, rispetto a fare un filato 100% lana posso migliorare:
Indica se VERO o FALSO

La Coibenza
La Resistenza
L'igroscopia
Il prezzo del filato (meno caro)

17) In un telaio i licci hanno la funzione di:

alzare e abbassare le trame
Inserire le trame
Inserire gli orditi
alzare e abbassare gli orditi

18) Un tessuto GESSATO indicare se VERO O FALSO

Può essere realizzato in qualunque fibra
Presenta rigature intermittenti nel senso delle trame
Presenta rigature intermittenti nel senso degli orditi
E' normalmente a fondo chiaro e rigatura scura

19) Un tessuto pesa 450 g a metro lineare e ha altezza finita 150 cm. Quanto vale il peso a metro quadro?

450 g
600 g
150 g
300 g

20) Se ho armatura raso da 8 leggero, ordito verde, trama rossa che colore vedrò in maggioranza sul diritto?

rosso
verde
Sia rosso che verde in uguale quantità

21) L'altezza utile di un tessuto si misura indicare se VERO O FALSO

Da cimosa a cimosa incluse queste ultime
Da cimosa a cimosa escluse queste ultime
Parallelamente alla trama
Parallelamente agli orditi

22) La maglia rasata o jersey semplice

Si può realizzare su telaio a licci
Ha diritto uguale al rovescio
Può essere realizzata con macchine a singola frontura
Si può realizzare su macchine da maglieria circolari

23) Che cosa rappresenta il simbolo 

Pulitura a secco con solventi
Pulitura a secco con percloroetilene
Pulitura a secco con essenza di minerali
Pulitura a secco con petrolio

24) Attraverso la mercerizzazione del cotone si migliorano, in modo particolare:
indicare se VERO O FALSO

la lucentezza	<input type="checkbox"/>
l'igroscopicità	<input type="checkbox"/>
la resistenza	<input type="checkbox"/>
la traspirabilità	<input type="checkbox"/>

25) Un tessuto SCOZZESE indicare se VERO O FALSO

Un tessuto realizzato generalmente tramite l'intreccio di filati di più colori	<input type="checkbox"/>
Un tessuto nato per realizzare i kilt	<input type="checkbox"/>
La distanza tra un quadro e l'altro si chiama rapporto	<input type="checkbox"/>
Un tessuto che prende il nome del finissaggio cui è sottoposto	<input type="checkbox"/>

